

କତ୍ତା ବାବୁ

କତ୍ତା

କତ୍ତା

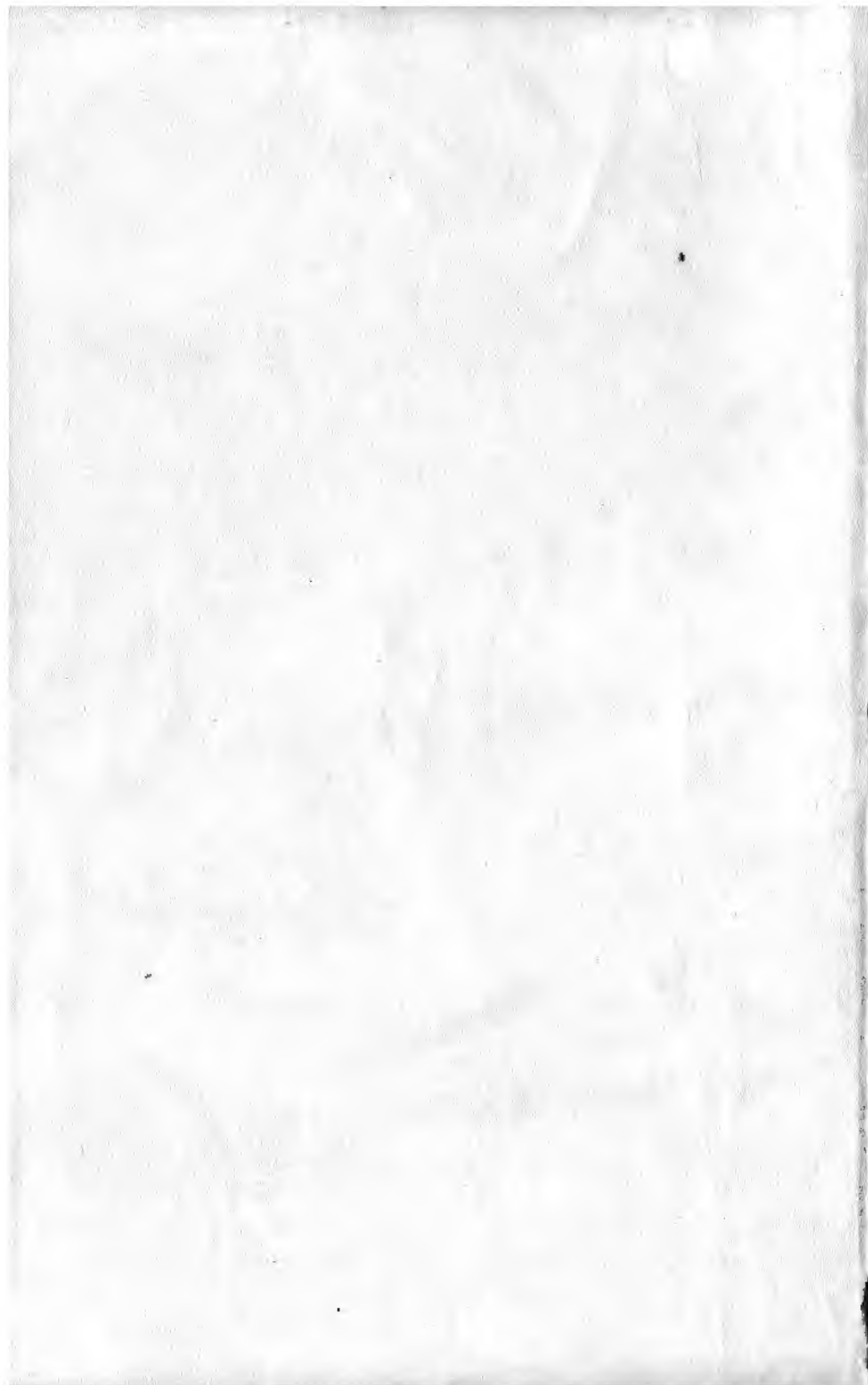
ବାବୁ

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟ ମଞ୍ଜୁ

କତ୍ତା

କତ୍ତା

ବାବୁ



Presented to
Dr. Maierlin

24/06/03

1809

প্রবন্ধ কতগ

শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ

প্রকাশক
দেবী প্রকাশ
যোরহাট

(२)

Probondho Kotogo,
a collection of essays
in Bishnupriya Manipuri
by Shri Chandra Kanta Sinha

@ Copyright reserved
by the author

Published by :
M/s Debi Prakash, Jorhat
1999

Price : Rupees thirty only

Cover disigned by
kum, Puspita Sinha

Printed at :
Assam Printing Works (P) Ltd., Jorhat

(গ)

কথা দুহান আহান

মোর ইকরা প্রবন্ধৰ সংখ্যা একেবাবে নগণ্য। এপেই কথা আকচুটি মাতিয়া মোৰ কৃতজ্ঞতা জানানি মনাউরি। মোৰ প্রথম বারো হোভা প্রবন্ধগ অইলতাই মহাকবি কালিদাসৰ 'মেঘদূত' নাঙৰ প্রবন্ধগ। প্রবন্ধ এগ 'প্রতিশ্রুতি' পত্রিকার ২য় সংখ্যাত নিবুলেছিল। কবিবর শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে তার 'প্রতিশ্রুতি' পত্রিকাত মোৰ প্রবন্ধ এগ নিকালো দিয়া মোরে কৃতজ্ঞতার বাধনে বাধেছে।

তার পিছেদে মি প্রবন্ধ ইকরানিত আত নাদেছিলু কারণ উগেইত 'মেঘদূতম'ৰ অনুবাদ করানিত বারো অন্যান্য কবিতা ইকরানিত থেঙছিলু। 'নুয়া এলা'য় বারো প্রবন্ধ ইকরানিত উৎসাহ বোণেইল। 'মহাকবি কালিদাসৰ মেঘদূত' ছাড়া বাকী প্রবন্ধ এগি হাবি 'নুয়া এলা'র বিভিন্ন সংখ্যাত প্রকাশ পাছিল। খালকরলু, এরে প্রবন্ধ এগি লেরিক হানর আকারে আকসাটে নিকালে হোভা অইব। এহান খালকরিয়া এ প্রবন্ধ এগিরেল লেরিকহান গড়েয়া নিকালানি অইলতা।

'নুয়া এলা'র স্বত্বাধিকারী 'দেবী প্রকাশ' সংস্থায় লেরিক এহান নিকালানির দায়িত্ব নেনারকা সংস্থারে ধন্যবাদ জানাউরি বারো M/s Assam Printing Works (P) Ltd. র Director Mr. A.C. Doss বারো প্রেসগর হাবি কর্মচারীরাং লেরিক এহান ছাপেয়া নিকালানির সালে তানুরাং কৃতজ্ঞতা স্বীকার বন্ধরি। মোর হরকাং প্রচেষ্টা এহানে যদি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর বারুণগত ধান আগ পরিমাণেউ যোগ দিয়া পারেৰ উহান অইলে এহানরে সার্থক নিঙকরতৌ।

আগষ্ট ১৯৯৯ ইং

শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ



(ঘ)

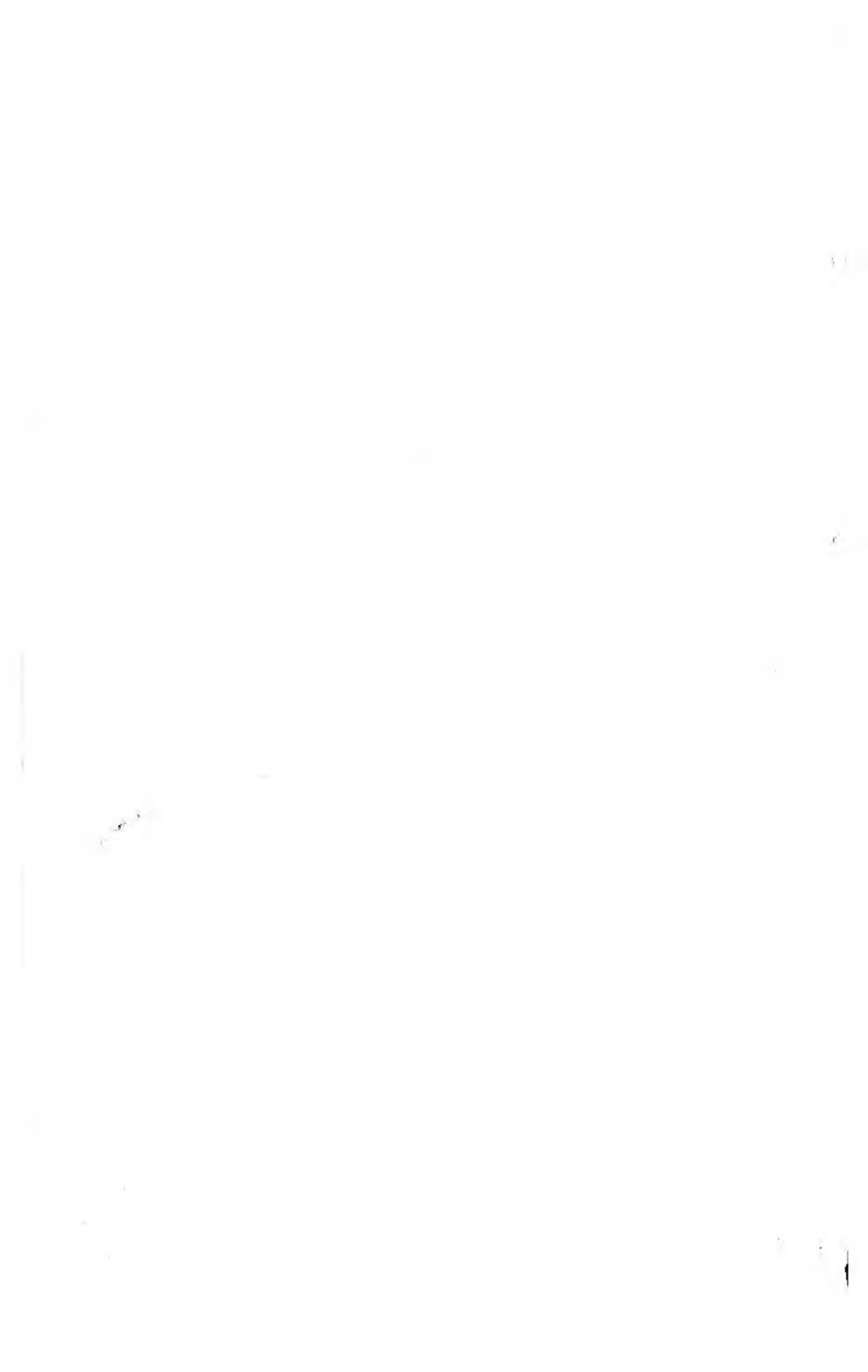
প্রকাশকৰ কথা আকচুটি

‘নুয়া এলা’ৰ নিয়মিত ইকসৰেকুৱা বাৰো পৃষ্ঠাপোষক শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত সিংহ গিৰকৰ ইকুৱা প্ৰবন্ধ কতগৰেল ‘প্ৰবন্ধ কতগ’ নাঙৰ প্ৰবন্ধক লেৰিক এহান নিকালানিৰ ঠোৱাং কৰলাঙ। আশা কৰিয়াৰ লেৰিক এহানে তামকসৰেকুৱা গিৰিগিথানৰ বানান মিল্মেঙ পেইতই।

লমইতেগা M/s Assam Printing Works (P) Ltd. ৰ Director Mr. A.C. Doss বাৰো কৰ্মচাৰী হাবিৰাং আমি কৃতজ্ঞতা জনোৱাৰ।

আগষ্ট ১৯৯৯ যোৱহাট

দেবী প্ৰকাশ



(৬)

সূচীপত্ৰ

১।	কালিদাসৰ মেঘদূত	১
২।	বিস্ময়প্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহানৰ উৎস সম্পৰ্কে কথা দুহান আহান	..	.	৮
৩।	বিস্ময়প্ৰিয়া মণিপুৰী কবিতাৰ গাৰি	২০
৪।	মহাভাৰতৰ কলঙ্কময় দিন উহান	৩৬
৫।	অহিংস গণ-আন্দোলনৰ নায়ক শ্ৰীশ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভু	৪৯
৬।	পুৰাণা পত্ৰিকাৰ য়াৰি খানি	৫৪

কালিদাসৰ মেঘদূত

সংস্কৃত সাহিত্যত কালিদাসৰ নাট্য হোভা যি আগৰ সাদৰ পোহৰ অয়া আছে তে মহাকবি কালিদাসৰ কাব্য আত্মনৰ নাট্য 'মেঘদূত' 'মেঘদূত' নাট্য হোভা কোন অপূৰ্ব মায়া আহন আছে নাট্য এহান হনলে ছত্ৰমেই মনে কিহান আহন আহেব

মেঘদূত এহান বিবহৰ কাব্যহান। প্ৰিয়াবাংত খেয়া থায়া প্ৰিয়ৰ মনে যে বিবহৰ ভাব আছে উভাব কথাই অইলতায় মেঘদূতৰ বিষয়বস্তু ছত্ৰমেই মেঘদূতৰ পাবেঙে পাবেঙে যে বিবহৰ অপূৰ্ব মূৰ্তি বাহিয়া উঠেছে উহানৰ পালতান্না কুমাৰেই পানা চিল মেঘদূতৰ ভাগ দুহান, পূৰ্বমেঘ বারো উত্তৰমেঘ। পূৰ্বমেঘে ফুটিয়া উঠেছে প্ৰকৃতিৰ অপকৰ্প ৰূপ বারো উত্তৰমেঘে শাতছে বিবহৰ ব্যথা বিবহ বেদনাৰ তীব্ৰ ৰূপ উত্তৰমেঘৰ পাবেঙে পাবেঙে সমুদ্ৰৰ ঢৌ পাৰগত থোনা খেয়া হৌ হৌপেইং বাগিয়া পাবেব পাব। বিবহ বেদনাৰ অমটিক হোভা ৰূপ উহান এৰে মেঘদূতৰ উত্তৰমেঘে মূৰ্তি পালছে।

পূৰ্বমেঘে মেঘদূতৰ অধিবাস বারো উত্তৰমেঘে তাৰ বিজয় মেঘদূতৰ যাবিহান অইলতায় কুব্ৰবৰ অভিশাপে কোন যক্ষ আগো দুবেইৰ বামগিৰি আশ্ৰমে গিয়া বছৰ আহন নিৰ্বাসন দণ্ডে আছে। উগৰ পেইবাৰ আকদিন আশাটৰ কালা মেঘৰ টুমা আহন দেহিয়া মেঘৰ টুমা উহানকে তাৰ পৌআত্মগ গড়েয়া তাৰ প্ৰিয়াবাং দিয়াপেঠানি মনাছে তাৰ পৌল। মেঘটুমা উহানৰে পয়লা তাৰ যানাব পথগ বাগাদেছে, পিসেদে বারো অলকাপুৰীং অৰ্থাৎ যোপেইং তাৰ বিবহী প্ৰিয়া প্ৰিয় বিবহে কাদিয়া বহেছে, উহানৰ বৰ্ণনা দেছে মেঘদূত কাব্যৰ বিষয় বস্তুহানি ইমে এহানি কিন্তু মহাকবি কালিদাসৰ কবি প্ৰতিভাৰ কথা এহানিৰে অজব অমৰ কাব্য আহনৰ ৰূপ দেছে যেহানে যুগ যুগ ধৰিয়া বিবহী ঠেইৰে চাম ৰুৰিয়া আহেছে—বারো থাইতয়, যেহানৰ মিঙাল আজি—এবে বিংশ শতাব্দীৰ যাদ্ধিক যুগে পেয়া নকুতি আহন মত নাছে।

মেঘদূতৰ মেঘ দ্বিহানাং কালিদাসৰ খেই খেই প্ৰতিভা দুহান অপূৰ্বভাবে শাতছে আহন অইলতায় প্ৰকৃতি প্ৰেমী কালিদাসৰ প্ৰকৃতি বৰ্ণনাৰ অপূৰ্ব দক্ষতা বারো আবাক আহন অইলতায় মানবপ্ৰেমী কালিদাসৰ বিবহী মনৰ অবস্থা প্ৰকাশৰ আচানক নিপুণতা উহানল পূৰ্বমেঘে পেয়াৰ প্ৰকৃতিৰ অপকৰ্প ৰূপ বারো উত্তৰমেঘে পেয়াৰ বিবহী আত্মাব চামনেই কথা

পূৰ্বমেঘে পয়লা পেয়াৰ বিবহী যক্ষৰে। তা প্ৰিয়াৰ বিবহে এমটিক চকছে বুঢ়ে "কনকবলয়-ভ্ৰংশৰি প্ৰকোষ্ঠঃ" অছে অৰ্থাৎ তাৰ আত্মহানৰ হানাব খাদী উগাছ হচবাং অয়া পড়েছেগা এসাদে আছে যক্ষ উগৰ আকদিন আশাট মাহাৰ

পয়লাকাৰ দিন উহান টেঙাব'গৰ নামখাপি হানৰ কদাং কাল। মেঘৰ ছাকা আহান দেখল। এবে আষাঢ়ৰ মেঘালদিনে মানুৰ মনৰ অবস্থাহান কিহান অৰ উহান কালিদাসৰ কথাত অপূৰ্বভাৱে ফুটিয়া উঠেছে কবিয়ে মাতেছে—

“মেঘালকে ভৱতি সুখিনোহিপ্যন্যথাবৃত্তি চেতঃ
কণ্ঠাশ্লষপ্রণয়িনী জনে কিংপুনর্দূৰসংস্থে।”

‘মেঘাল দিনে যেতাৰ কদাং তানুৰ প্ৰণয়িনী থাইতারা উতাবতাও মনে বিৱহ ভাব আহান আহেৰ থাংতে যেতায় প্ৰিয়জনবাংত দুবেইং থাইতাবা উতাবতাতে কথাই নেই।’ এসাদে অবস্থায় আমি যক্ষৰ মনৰ অবস্থা নুঙেই কৰে আন্দাজ কৰে পাৰিয়ার। বিৱহ বাথায় যক্ষৰ মনৰ অবস্থা এসাদে আছে—তাবতা বাৰ আহানৰ জড়ত্ব বা চৈতন্য বিচাৰ কৰানিব কোন ক্ষমতা নেই। উহানল যক্ষই যে মেঘ এটা ‘ধুমজোতিঃ সলিলমকতাং সন্নিপাত ক মেঘঃ’ অৰ্থাৎ ধূমা মেইঙাল পানি বাবো বৌৱে তিলয়া আছে এহানৰ পৌ বয়া নেনাৰ ক্ষমতা নেই উহান থিয়াল কৰে নুৰাবেছে। তাৰতা যে কোন আকতা বা আগ লামাদে তাৰ প্ৰিয়া আছে ওবেদে গেলেগা লমইল উহান হাৰপাছে উহানল তা পয়লা আষাঢ়ৰ মেঘৰ ছাকা উহানৰে তাৰ পৌ বয়া নেনাবকা ফুলল পুজা কৰানিৎ লাগিল।

যক্ষয় মেঘৰে মাতেৰ তাৰ যানাহান অহলতায় অলকাপুৰীং কিন্তু যক্ষয় মেঘৰে আকখুলাগ কৰে দিয়া পেঠানিও না মনাব, উহানল তাৰ লগে লগৰতা দিল। লগৰতাতে কুনতা, না লিবি লিবি বৌহান, চাতক পাহিয়া বাবো বগিয়া। উপেইং যক্ষয় মেঘৰে তাৰ যানাব পথগ বাগাদিল। এখুকম আহিল কালিদাসৰ প্ৰকৃতিৰ ৰূপ ৰ্ণনা কালিদাসৰ প্ৰকৃতি কোনদিন জড় পদাৰ্থ নাগয়, প্ৰকৃতিদেবী এগ যেন মানবী আগ মানুৰতা হিন দুখ, নুঙেই-নুংশি, হাবৌ পীযম, তিল-খেই হাৰপেইল ক্ষমতা যেসাদে আছে উসাদে প্ৰকৃতিৰতাউ আছে উহানল কালিদাসৰ যক্ষয় মেঘৰে যানাব পথে হিনাপেইলে টেঙাবাব চুড়াং মানুৰ সাদে জিবানিবকা বাবো পানিটাটি পেইলে টেঙাবাব জজ্জিবৰ নকহাত চিক পানি পিনাবকা মাতেছে কালিদাসে যক্ষ অলয়া মেঘৰে যানাব পথে বিস্তা কিত দেখতয় উহান বাগাদেছে, যেতাৰ ৰূপ শ্লোকহান তামকৰানিব লগে লগে মনৰ আহিৎ বহিয়া আহেৰ।

পয়ল’ই পেয়াব নুৰ’ মেঘৰ ওৰু ওৰু বৌৱে থ’ল’গা সিদ্ধাংগনা যেহায় ‘ইইম’ বৌহনে টেঙাবাগেৰ চুড়াগ উভেয়া নিলগা পাউৰি’ বুলিবা লুকেইল ফ’ম বিহাবেয়া দাপদিতাবা, তাৰ পিছে পেয়াব “জ্জভিলাসানভিঃ প্ৰীতিল্লিঙ্গজনপদবধুলোচনঃ” অৰ্থাৎ পিচুমৰ খেলা নাজানি বানানুংশিল চিকছে গাঙৰ মৌ জেলেইশেৰ আহিব মিত্তা কালিদাসৰ এবে ৰ্ণনা ছত্ৰুমেউ অনিন্দসুন্দৰ। নিজস্ব মহিমালো মহিমামত আছে

[illegible]

পাৰা তাৰ পিছেদে পেয়াৰ মেঘৰ বিৰহে চকছে বিৰহিনী সিঙ্গুনদী, শিপ্ৰানদী যেহানৰ চিক বৌহানে গাৰিৰ হিন ককৰ, অবন্তী, গন্ধবতী সৰাহানি। এসাদে যিতেগা যিতেগা পেইতাঙাই ইমাম মাম আধাৰে প্ৰিয়মিলনে সালছি অভিসাৰিকা। সূৰসিক কালিদাসে বসৰ ব্যাঘাত অনা কোনদিন নাদতই উহানল মেঘৰে মাতেব “তোয়োৎসৰ্গন্তনিতমুখৰো মাম্ম ভুৰ্বিক্ৰবাস্তাঃ” অৰ্থাৎ বৰণদিয়া বারো দিনঙজুৰিয়া অভিসাৰিকা উত্তাবে বিপদে না বেলানিৰকা, বৰং “সৌদামিন্যা কনকনিকবল্লিদ্ধয়া দৰ্শয়ৌৰ্বীং” হাতেক দৌ খিলকেৰা তানুৰে প্ৰেমাস্পদৰ ঘৰৰ উবেদে ইলকৰে দেনাবকা মাতেব। তাৰ পিসেদে আমি পেয়াৰ অয়াম গন্তীবা সৰাহানবে কালিদাসে তেইৰে অয়াম প্ৰেমিকাৰ ডেকিই ইকবেছে।

এবে এসাদে প্ৰকৃতিৰ লীলা মাধুৰ্য চেয়া চেয়া যিতইগা কালিদাসৰ যক্ষৰ মেঘ তাৰ প্ৰিয়াৰাং তাৰ পৌ দেনাবকা। এৰে প্ৰকৃতিৰ সাদহান বৰ্ণনাই কালিদাসৰ পূৰ্বমেঘৰ বিষয়বস্তু। শ্লোকে শ্লোকে প্ৰকৃতি দেবীয়ে নানান মূৰ্তি পালয়া উবা তাইৰী পাবা। অমাটিক হোভাছে কালিদাসৰ কল্পনা, অমাটিক চুৰছে কালিদাসৰ পালতামনা, অমাটিক মেবসেঙছে কালিদাসৰ বচনা

পূৰ্বমেঘ বেলিয়া আমি পেয়াৰ উত্তৰ মেঘ। মানব প্ৰেমী কালিদাসৰ দবদী হৃদয়ৰ চিন পেয়াৰ আমি এৰে মেঘ এহানাং। বিৰহে যে মানুৰ মনৰ অবস্থা কিহান অৰ উহান ফুটিয়া উঠেছে উত্তৰ মেঘৰ শ্লোকে শ্লোকে।

উত্তৰ মেঘে পয়লা কালিদাসে যক্ষৰ অলকাপুৰীৰ সৌন্দৰ্য মাতেছে তাৰ পিসেদে তাৰ নিজৰ ঘৰগৰ জাগাহান বাগাদেছে। ঔ ঘৰ উগোং আমি পেয়াৰ কালিদাসৰ অমৰ সৃষ্টি বিৰহিনী “তদ্বী শ্যামা শিখরিদশনা পঙ্কবিন্ধাধরোষ্ঠী” যক্ষিনীৰে, যেগৰ মনৰ অবস্থা মাতনিং কালিদাসে অপূৰ্ব দক্ষতাৰ পৰিচয় দেছে

কালিদাসৰ যক্ষৰ প্ৰিয়া যক্ষিনী বিধাতাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি যেগৰ তুলনা যক্ষয় কোনদিন নাপাছে। অমাটিক হোভা যক্ষিনীৰ অবস্থা মেঘে ওবেছে জোনাকহানৰ ডেকিই মন্ত্ৰছে, যেগয় গালগং আতহান দিয়া কাদে কাদে চুনিংখা বেলা বেলা বহিয়া আছে। তেইৰ গাৰিগ জাবৰ পবৰ খুৰায় তিঙেছে ফুটা থাম্পালগৰ ডেকি চকছে যক্ষিনীয়ে হুদা আকপেইং বয়া নাথাইবী, তেই প্ৰিয়ৰ হোভাবকা ফুলল দৌৰ পূজা কৰিবী। বারো মনে মনে যক্ষৰ ছবি আকিবী, হুদা উহানে লমনাছে, তেই পিঙ্কুবাগৰ চেৰৌগৰে আংকৰিবী “কচিচুৰ্ত্তং স্মরসি” “তি তাৰে নিংশিং অউবিতা?” কালিদাসৰ বৰ্ণনাৰ অপূৰ্ব ক্ষমতাৰ চিন পেয়াৰ সেবাক দেহিয়াৰ বিৰহিনী যক্ষিনীয়ে প্ৰিয় যক্ষৰে নিংশিং অয়া এলা দেনা মনেইবী, যক্ষিনী বিৰহং এমাটিক কাতৰ আছে বুয়ে, তেইৰ আহিব পানিয়ে তিঙিয়া বীণাৰ তাৰ রহানি নাকবের হুদা এহানাং লমনাছে, আবাকৌ আছে— “ভুয়োভুয়ঃ স্বয়মপি কৃত্যং মুচ্ছনাং বিন্মরস্তী” যক্ষিনী বিৰহ জালায় কতি ব্যথিত আছে বুয়ে তেই নিজে শ্ৰেংকরা এলাহানৌ পাছবিবী, বাৰে বাৰে চুমকবানিং যিতেগা ইমে বাৰে বাৰে

লালকবিয়া মাতিবী। এতান্ত জিহ্বা বর্ণনা শুধুমুই পানা ছিল। মন একদম উছলিয়া নেবগা।

দিন লেহানিবকা তেই নিস্তিদিন ফুল আগেইগ ঘরর কোনগদে থাইবী, উত্তা মেরাক মেবাকে নিকালেয়া লেহেয়া চেইবী কযদিন অছেত্তা বাবো মনে মনে আগেকার সঙ্গসুখ বন্ধনা করিবী যক্ষয় জানে যে, দিনে তার প্রিয়া ঘরর কাম কাজে বেবয়া থাইবী, কিন্তু রাতিতে? যক্ষয় খালকবেবর প্রিয়বিরহয় তেইরে দ্বিগুণ জ্বালা দিয়া থাইব। উহানল তা মেঘরে তার কথা ঠাচা নাকবলে "উমিত্রায়বনিশরনাং সৌধবাত'যনহুঃ" খিবকীহানব কাদাং মাটিং ঘুমনেই আহিল ঘুমজা প্রেয়সীরে চানাবকা মাতেছে যে রাতিহানে তানুর দিয়োগিরে মিলন সুখ দিল আজি ঐ বাতিহানে বিরহব পৌ বয়া আনের, বিরহ জ্বালায় যক্ষ্মী আজি যুগর হাগহানাং আছে জোনাকহানর কলা আগর ডেকি আছে। যে জোনাকর মিঙালে তেইর মনে নুঙেইপার পৌ দিল, কিন্তু আজি যক্ষব বিরহে ঐ জোনাকর চিক মিঙাল উহানৌ অসহ্য অর, যক্ষ্মীর আহিং জ্বালাসেব। এহানাং ইমে কলিদাসর "বসুবংশমব" বায়র কথা আহান মনে আহব। রায়ে সীতারে মাতেছিল "শিখাশচ কেকাঃ শিখিনাং বভূবুঃ যস্মিন্ অসহ্যানি বিনা ত্বয়া মে" অর্থাৎ "হে সীতা! তোব বিরহে মেবতা ওবাঙর নুংলি কেকা বৌহানৌ অসহ্য অছিল।" এহেন প্রিয়ায় রাতি হপনব কামনা করিবী যদি হপনেউ বালা তেই প্রিয়র লগে তিলইবী, কিন্তু বিধি বাম, হপন নাহেব, ঘুমজিলেহে হপন কিন্তু "নয়নসলিলোংনীড়রুধ" আহির শানিয়ে বাহিবী তেইর আহিগীং ঘুমতে বিসাদে আইতয়তা? মনে আহর যক্ষর, যে দিন তেইবাংত বহুর আহানবকা বিদায় মাগিয়া আহিল দিন উহান। উদিন উহান এবুজ পেয়া যক্ষব মনে আছে থানাবই কথা যক্ষ্মীয়ে তারে বিদায় দেনার আগ উহানাং তেই বেগী আগল জুরাগ বাধেছিলী "শাপস্যাতে . . . ময়োদ্রেষ্টনীয়াম" অর্থাৎ শিরাপ হানাত মুক্ত অনার পিছে তা নিকে জুরাগ মুকা দেনারকা। যক্ষ্মীর চুল আর আগর ডেকি না চিকচিকার, সেমটানি নেয়া জট ধরেছে, যে চুলে যক্ষ্মীর কঙালা গানগিং বিখলগা কুরি তেই আতহানল সেচেইবী, কিন্তু চুল সেচেইতে তেইর নাকাপা ডিগল নখর বিধা আবাকৌ খেইবী কলিদাসর এসাদে বর্ণনা শুধুমুই পুন্নিং শকবেব। এসাদে যক্ষ্মীয়ে দেহিয়া কার না কাদানি নাইতয। মেঘ টুমাহান তার উপকাবীগ, তাও নিশচর না কাদিয়া নুতাবতয়, যক্ষর এসাদে ধাবগা যক্ষর প্রিয়ায় আজি যক্ষ বিহনে চুলে আর থৌ নাগছিবী, আহির পটে আর কাকল নদিবী, আহির ঠুম মিলেংহান পেয়া পাছবেছে। এসাদে খালকবিয়া থাইতে থাইতে যক্ষ্মী হয়ত খানি বেবহান পাবা অয়া ঘুমফিতেগা পারে, হয়ত ঠুম হপন আহানাং তার গাবগো তেই আতহানিল বেবেইত পারে উহানল মেঘরে কলিদাসর যক্ষয় খানি আহান জিরেয়া অইলউ প্রিয়াব নুঙেইপার ঘুমহান না বাগে দেনারকা খেইচা করের।

[illegible]

ত্বৰা কৰেতে কিয়া? না মেঘবতাই যেন তাৰ ডেকি তুটিং প্ৰিয়াৰ বিবহ জ্বালা সহ্য কৰানি না লাগেৰ।

এহানেই কালিদাসৰ মেঘদূত, যেহানৰ ঔণ গাকুৰা আজি পেয়াট তেঙ নাছি প্ৰকৃতিৰ সাংহানৰ বৰ্ণনা বাবে বিৰহী মানুৰ মনৰ অবস্থা প্ৰকাশ কৰানিঃ কালিদাসে অপূৰ্ব দক্ষতা বাবে মানবিকতাৰ পৰিচয় দেছে উহানল দেহিয়াৰ মেঘদূতৰ শ্লোকে শ্লোকে স্বৰ্গলোক যেকছে। □

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ উৎস সম্পৰ্কে কথা দুহান আহান

যতদিন পেয়া সংস্কৃত আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ মালকগ অয়া আছিলী অতদিন আমাৰ ভিতৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ উৎস সম্পৰ্কে মতভেদ নেয়ছিল কিন্তু যোবাকই সংস্কৃত ইমা এগ ভবাকগ অইলী উপেইজ্জৈ আমাৰ ভিতৰে দুহান মতৰ আৰিভাব অইল। আহান মতৰ সমর্থন কৰেবুবা গিৰিগিথানৰী মতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ মালকগ অইলীতাই শৌৰসেনী প্ৰাকৃত বাবো আৰাক আহানৰ মতে মাগধী প্ৰাকৃতই আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ মালকগ। এবে মতভেদ এহান কেন্দ্ৰীভূত অহেগাতাই ক্ৰিয়া বিভক্তিত 'ছ' বৰ্ণ বা 'স' বৰ্ণগল ইকৰানি এহানত এ বিষয়ে আমাৰ গিৰিগিথানীয়ে নিয়ামপাৰা ইকৰনা বাবো এবাকাউ ইকৰতাবা। যোব মতে এবাকাউ এ সম্পৰ্কে ইকৰানিৰ কাম আছে, বিশেষকৰে যেহেতু আমাৰ ঠাবহানৰ হাবি বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এবাকাউ এহানে শেষহান বুলিয়া মাতনিৰ সময় নাহেছে। মিয়ৌ এ সম্পৰ্কে দুহান আহান বৈশিষ্ট্যৰ বেদে মিলেঙ আসুলানি মনাউবি

পয়লা শৌৰসেনী প্ৰাকৃতৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ উৎসহান বুলিয়া নাকৰব বাবো হিন্দীৰ লগে কোন সম্পৰ্ক নেই বুলেৰ ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ গিবকৰ মতহানল অকৰিক। গিবকে তাৰ "The Bishnupriya Manipuri" লেবিক উহানৰ ৯ পাতাত এহান ইকৰেছে :—

"This view is so hollow that any person having the preliminary knowledge of the history and development of modern Indian languages will turn it down as nonsense at the very out-set" লেবিক উহানৰ ১০ পাতাত বাক্যবাণ গিবকে এতা বুলিয়া এবাদেছে :— "It is a childish attempt to show closer affinities between Bishnupriya Manipuri and Hindi" লমইতেগা ১১ পাতাত গিবকে এতা বুলিয়া মুখিগ থকৰেবোছ, "Thus the view of Sauraseni origin of Bishnupriya Manipuri can be held only by those who are fully ignorant of the characteristics and history and development of the modern Indian languages," গিবকে তাৰ "প্ৰবন্ধ মালা পৰিশিষ্ট -১" লেবিক উহানৰ ৮৫ নং পাতাত মাতোছে— "আসলে ভাষাৰ পৰস্পৰ সম্বন্ধ বিচাবে চানাব মূল বিষয়হানি অইলতাই শব্দ বা বিভক্তিৰ আকৃতি উতা।"

গিবকৰ এয়ে উক্তি এহানৰ মাতুং ইলয়া খানি আলোচনা কৰিক। শব্দৰ আকৃতিলই অকৰিক। মি তলে উদাহৰণহানি দিউবি :—

হিন্দী	বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ওইসা	ঔসাদে
এইসা	এসাদে
যেইসা	যেসাদে
কেইসা	কিসাদে
যব	যেবাকা
অব	এবাকা
যানা	যানা
খানা	খানা
পীনা	পীনা
করনা	করানি
বোলনা	বুলানি

প্রেবণার্থক ক্রিয়া কতগর উদাহরণ দিও :—

হিন্দী	বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
দেখরানে	দেখুরানি
কররানে	কররানি
শুনরানে	শুনুরানি

আবাক শব্দ কতগ য়েতার অর্থ খানি তঙাল অয়া আছে উতার উদাহরণউ দিউরি :—

হিন্দী	বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
জুদা	জুদা
আনোখা	আনুকা
নিকাল	নিকাল
উমর	উমর
শায়দ	শাহ
সলা	সল্লা
আওব্বারা	আবেরা
খয়াল	খিয়াল, খাল
আপাদ	পাঙ
পুকার	ফুকারা
নারা	নার (এলা দেনার নারগ, টটবানিব নারগ)

Magdhi, since it shows its characteristics 'e' for 'o', 'l' for 'r', 'Kkh' for 'ks' and 'c' for 's'

এহানব মাত্তেতে 'ক্ষ' গ 'ক্খ' অনা এহান মাগধীব লক্ষণহান ডঃ সুনীতি কুমার চাটজ্জীয়ে মাত্তেছে যে মাগধীত এহান 'ছ'র মাধ্যমে আহেছে। 'ক্ষ' এগ 'খ' গ অনা এহান বাংলাত আছে, যেমন অক্ষি>আখি, পক্ষী>পাখী। আমাৰাং আয়া 'আহি' 'পাহিয়া' আছে। যেমন সাক্ষী>সাগী অসমীয়াত 'ক্ষ' এগ 'ক' আছে, যেমন— চক্ষু>চকু

এ পৰিবৰ্তন এহানাত বাংলাৰ লগে আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহানৰ সম্পৰ্কহান নিয়াম আছে

আমাৰ নিংকৌৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়াৰ লগে সম্পৰ্কহান আহিত পড়েৰ। যেমন :—

বিঃ মঃ	অসমীয়া
খুৱা	খুবা
খুৱি	খুৱি
বিনি	ভিনিহি
বাই	বায়েক
পিয়েই/পি	পেই

ক্ৰিয়াপদ কতগ যেতা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বাংলা বাৰো অসমীয়াত আছে কিন্তু হিন্দীত তঙাল উতাৰ উদাহৰণ :—

বিঃ মঃ	বাংলা	অসমীয়া	হিন্দী
মি আছু	আমি আছি	মই আছো	মেই হুঁ।
মি থাউবি	আমি থাকি	মই থাকো	মেই রহা হুঁ
মি কাদুৰি	আমি কাদি	মই কান্দিছো	মেই रो रहा हूँ।

বিভক্তিৰ ক্ষেত্ৰেই বাংলা বাৰো অসমীয়া লগে মিলহান দেহিয়াব। ১মা, ২য়া, ৬ষ্ঠী, ৭মীত বিশেষ কৰে' মিল এহান দেহিয়াৰ।

আৰাক কতহান মিলৰ উদাহৰণ বৈষ্ণৱ পদাবলীত দেউৰি : -

“দিবা নিশি পোড়ে মন সোযাথ না পাঙ

যাহা গেলে কানু পাঙ তথা উড়ি যাঙ।।

(বৈষ্ণৱ পদাবলী : বড়ু চণ্ডীদাস : পৃঃ ৪৮)

পাঙ — পেইঙ

যাঙ — যেইঙগা

“পৰেৰ কথায় পিৰীতি কৰিবা

জন্ম কান্দিয়া মেলু ”

(বেঞ্চৰ পদাবলী : দীন চণ্ডীদাস : পৃঃ ৪৮)

উদাহৰণল মি অৱ ডীগল কৰানি না মনাউবি। তামকৰেকুৱা গিবিগিথানীয়ে হয়তঃ মোৰে আংকবতা পাৰে আমাবতা নিজস্ব বুলিলতা বা দ্বিয় উৎসন্ত তঙাল অয়া নিকুলেছেতা নেইতা? এসাদেতাউ আছে মি দুগ আগৰ উদাহৰণ দিউরি।

আমাৰ ঠাৱে ক্ৰিয়াপদ কতগ আছে যেতা হিন্দী বা বাংলা বাৰো অসমীয়াস্ত তঙাল অয়া চলেব, যেমন :—

ধাব্ — মি ধাব্/দাপ দিউরি

লেহ — ৰামে লেহাৰ।

ম্ — লেখাহান মুতছে

আমাৰ ঠাৱৰ চৰ্ব ক্ৰিয়া/ধাতু এগ খুব সম্ভব আমাৰাং ত মেইতেইৰাং গেছেগা “চাবাবা” অয়া, হাৰৌ শব্দ এগউ মনে অৱ ‘হৰ্’ শব্দগন্ত আমাৰ মাৰফতে মেইতেইবাঙ গেছেগা

খানি বাৱাদে ফাটে পড়লুগা। মি হিন্দীৰ লগে আকবেদে বাৰো অন্যবেদে বাংলা বা অসমীয়াৰ তুল আমাৰ ঠাৱৰ সম্পৰ্কহান দেহুৱেইলুতা বিশেষ কাৰণ আহানল

মি আগে দিলু উদাহৰণ এতান্ত এহান মাতে পাৰিয়াৰ যে আমাৰ ঠাৱ এহানাত এৱে দ্বিয় ধাৱাৰ নিদৰ্শন পেয়াৰ এৱে নিদৰ্শন এতাবে “হিন্দীৰ লগে কোন সম্পৰ্কে নেই” বা হুদা “মাগধীৰ প্ৰভাবহান” বুলিয়া মাতে ঠিক নাইতই বুলিয়া নিংবন্ধবি কাৰণ এৱে নিদৰ্শন এতা আমাৰ ঠাৱহানৰ basic বা মাৰা আছেতা

এপেই শৈনেয়া প্ৰশ্নহান উঠতই—উহানতে কিসাদে অইতইতা? হয় শৌৱসেনী অইব নাইলে মাগধী অইব দ্বিয়হানাতে কিসাদে অইতইতা?

এহানৰ উত্তৰহান বিসাৱতে গেলেগা আমাৰ ইতিহাসৰ বেদে খানি মিল্লঙ দেনা লাগতই আমাৰ মানু কিসাদে মণিপুৰে গেছিগা উহান খানি চানা লাগতই। বাৰো আমাৰ মানু সম্পৰ্কেউ খানি টটৱানি লাগতই

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী যে পাচহান ভাগে ভাগ অছি উহানাত কাবউ দ্বিমত নেই। পাচহান ভাগৰ ভিতৰে চাবিহানৰ নাং (১) খুমল বা ক্ষমুল, (২) আঙম, (৩) মইৰাং, (৪) লোৱাং ৫ নং উহান সম্পৰ্কে খানি মতভেদ আছে। এৱে চাবিয় ভাগৰ মানু এতা কুৰাংত আহেছিল উহান সম্পৰ্কে বিভিন্ন গিবিগিথানীয়ে কিহান মাতেছি উহান চেইক

(১) খুমল বা ক্ষমুল বংশ — খুমল বা ক্ষমুল বংশৰ মানু কুৰাংত আহেছি উহান মহেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ গিৱকে “মণিপুৰেৰ প্ৰাচীন ইতিহাস” এ ইকৰেছে। বজ্জবাহনৰ বংশৰ

44

মণিপুৰী সমাজহানৰ মূল ঠ হান বংশ এতা পশ্চিম বাবো পূৰ্ব ভাৱত এৰে দ্বিখ ফাৰ্মা এ
আহুছি এৰে চাৰিবাৰল আৰু বাকল আৰুহানৰ অধীন থাইলইছত হয়তঃ আকহান
উৎসব কথাহান মাত্ৰ পাবলাউছ কিন্তু মণিপুৰৰ হাবি ইতিহাসিকে মাটিয়া গৌৰিগা
যে এ চাৰিহান বংশ চাৰিহান স্বৰ্গীন বাকল প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়া মণিপুৰ পালছিল।
পৰলইলালৈ মইতেই এ তানুৰ অধিনন্দে নেছিলগা উতট ১৮শ শতাব্দে
মাকামৰি পেয়া মৰাং বাকহান স্বৰ্গীন অৰা তছিল। বৰং মৈবাং বাকল তেলহইবাৰ
ভাগাচক্ৰ মহাবাকহাবে বাকলচাত কৰিয়া মণিপুৰ মণি হাব দখলে নেছিলগা ভাগাচক্ৰ
মহাবাকহায়ে পিছত অ'হিম সৈন্যৰ পাং পাবল মণিপুৰহান বাবো দখল কৰিয়া মৰাং
বাকহানউ তাৰ অধীন নেছিলগা

তাবো আম'ৰ ম'নু ব'বো মণিপুৰ ইতিহাসৰ ম'হুং ইলয়া এহান মাত্ৰ পৰিচয়
যে খুমলৰ মানু আৰুদেদে বাবো লোবাং, আঙম ব'বো মইবাংব মানুৰে আৰু
আৰুদেদে থায়া আম'ৰ ঠাবহানৰ আকহায়ে আৰু আকহায়ে পৰিপূৰক অৰা হাত
হাত ডাঙৰ দীঘল কৰিয়া তুলেছি এহান যেমন গঙ্গা মনুনাৰ সঙ্গমস্থান। দ্বিহান
হিলনি এ অসুবিধা নাহে কাৰণ দ্বিসধাৰাউ সংস্কৃতৰ দাবানলা হ'ল। বাহিৰৰ মানু
আকহাই অৰাৰ জাগা অহানাত গিয়া নিছৰ ঠাবহান পুৰ ম'হকৰনিব উদাহৰণ
আছে। যেমন আহাম মনু আসামে অৰা তানুৰ ঠাবহান মেটামেটি ম'হকৰছি অতি
আধুনিক কাল তানুৰ 'হই আহাম' ভাষা হানৰে ছি'হা কৰানিবকা ইংল' কৰহাবা।
এৰে অৱস্থা এহান অনাৰ কাৰণহান অইলতট আহ'দু বাকফাম ক'ডলইলতট তানুৰ
প্ৰজাগণ্টী নিয়াম অছিল। ও বহুতৰ প্ৰজাগণ্টীত বিহুতা হাত হাত লিম মাঙইল
বাকল যেতা পালছিল। উতই তানুৰ মূল আহাম নাঙৰ পটা আৰুভাৰাব নাঙ থইলা
কিন্তু মণিপুৰে মনে অৰ উসাদে বহুতৰ সমাজ আকহান নেছিল। খুমল, লোবাং,
আঙম, মইবাং এ স্বৰ্গীন স্বৰ্গীন বাকল পালয়া অছিল। পশ্চিম বাবো পূৰ্ব ভাৱত
আহুছি দ্বিহাই হাত হাত ভাষা আকহানত টটবনি অকৰেছি বাবো এহানৰে উন্নত
কৰেছি। এসাদে অনাৰ ফলে আম'ৰ ঠাব এহানাত লৌকসেনী ব'বো মাগধী এৰে দ্বিখ
পৰু'ৰ নিদৰ্শন পেয়াৰ উহানাত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰে আকহান প্ৰকৃত
উৎসহান বুলিয়া ম'হনি এহান পূৰ্বপুৰি ১ম নহিব বুলিয়া নিংকৰবি মোৰ মতে দ্বিখ
প্ৰকৃত্য আহান আহানৰ পৰিপূৰক অৰা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবহানৰ উত্তৰ দীঘল
কৰিয়া অজিকাব এ কপ এহানত নিয়া ব'ববেছিগা এ বাপাদে আবাকী লু ব'বিয়া
চিত্তা কৰানিব ফাম আছে বুলিয়া নিংকৰবি

এখুম'ৰিয়াৰ আগে 'না' শব্দ এৰে ব'বহাৰ সম্পৰ্কে দুহান আহান কথা মাটি।
শ্ৰীমঙ্গলবাবু গিৰকে তাৰ 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ বান'ন পদ্ধতি' লেখিকহানৰ ১০
নং পাতাত ইকবেছে :-

“দ্বিতীয়তঃ সংস্কৃতে ক্রিয়ায় আগে নঞর্থবোধক শব্দ অইলে সংযুক্ত অর যেমন সংস্কৃতে নাষ্টি বিঃ মণিপূরীত নাইল, নাহিল, নাসে ইত্যাদি। কিন্তু বাংলা বাবো অসমীয়াৰ ক্ষেত্ৰত যদিও নাবোধক আগে ব্যবহৃত অর তবুও বাংলাৰ বেলায় সংযুক্ত নাব, অসমীয়াৰ বেলায় নিৰ্দিষ্ট ক্রিয়া আগ বা দুগৰ বেলায় সংযুক্ত অর ”

সংস্কৃতে নঞর্থক শব্দ ক্রিয়াগৰ লগে যুক্ত অর বুলিয়া মতহান দেখে এহান পুৰাপুৰি হায়হান নাগই ‘না’ বোধক শব্দ এগ সংস্কৃতে ক্রিয়াগৰ লগে হাবি সময় সংযুক্ত নাও অর। সংস্কৃতে এগৰ ব্যবহার স্বাধীন। এমন কি অব্যয় পদৰ মুণ্ডে পেয়া ব্যবহার অর। যেমন :-

“ন চ মাং তানি কৰ্মানি নিবন্ধন্তি ধনঞ্জয়।” গীতা

“ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ।”

অসমীয়াৰ বেলায় নিৰ্দিষ্ট ক্রিয়া আগ বা দুগৰ বেলায় ‘না’ সংযুক্ত অর বুলিয়া মাতেছে এহানউ ঠিক হান নাগই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপূরীৰ লগে নিয়ামপাবা ক্ষেত্ৰে প্ৰয়োগ তিলর। যেমন :-

বিঃ শ্ৰঃ	অঃ
নাহিল	নাহিল
নাইতয়	নাহে
নাৰেব	নুৱাৰে
নাগেলগা	নগ’ল
নাকৰেব	নকৰে
নাযাবগা	না যায় বা নেযায়

সংস্কৃত, হিন্দী, বাংলা, অসমীয়া হাবি ভাষাতউ ‘না’ শব্দ এগৰ ব্যবহারে খানি flexibility আহান আছে কিন্তু বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপূরীত এগৰ ব্যবহার একেবাবে rigid, কোনমতেই পৰিবৰ্তন নাব অৰ্থাৎ ক্রিয়াপদগৰ আগে ছাড়া অন্যপেইত নাযাবগা এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপূরীৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যহান। অন্য ঠাৱৰ প্ৰভাবেন্ত মুক্ত অয়া নিঃসঙ্গ ধাৰা আগল হুঙছে এহানৰ প্ৰমাণ আহান

এখুৰুম ‘স’ এগৰ ছব পটানিব কথাখানি মাতিং মোৰ মনে অর আমাৰ ঠাৱে ‘স’ মেয়েক’ এগ যেসাদে পৰিবৰ্তন আছে উসাদে আৰ মেয়েক নাহে ‘স’ এগ কঙালা বাৱো দবা দ্বিযতাউ আছে। দবা আছে উদাহৰণ আহান অইলতাই ‘চহা’ শব্দ এগৰ ‘চ’ গ, ‘চহা’ শব্দ এগ সংস্কৃতৰ সূক্ষ্ম শব্দ এগত আহেছেগ চিক্ শব্দ এগ সংস্কৃতৰ স্নিগ্ধ শব্দ এগত আহেছে। আধুনিক বাংলাতউ লক্ষণ এহানে পাছেহা। ‘স্নান’ শব্দ এগ আধুনিক বাংলাত ‘চান’ অলছে, যদিযৌ কথ্য বাংলাত ‘স্নান’ব ‘স’গ কঙালা অয়া ‘হিনান’ আছে।

‘স’গ ‘হ’গ অনার উদাহরণ আমার ঠাবে নিয়ামপাবা, ‘হস’ ধাতুব ‘স’গ ‘আহানি’ বসান্ত বহানি, স্নানেস্ত হিনানি, সন্মানেস্ত হমা এসাদে।

‘স’গন্ত ‘জ’ অনার উদাহরণউ আছে, যেমন — ‘বাসেস্ত’ ‘রাজ’

আমার ঠাবে কঙালান্ত দরা অনার উদাহরণ খানি আছে যেমন : —

শুকদেবেস্ত	—	কুক্ষ
সাক্ষীস্ত	—	সাগী
শিখান্ত	—	চিক্কা
থালিস্ত	—	ঠালি

কাজেই আমি দেহিযাব আমার ঠায়হানাত এবাকগউ হঙনির প্রক্রিয়া চলেছে হিন্দীব ‘স’ এগ ব্রজবুলিত ‘ছ’ গ অনার উদাহরণউ আছে যেমন :—

“এসা” শব্দ এগ “এছন চলতহি”

“কৈসা” “যুবতি ধরম কৈছে রয়”

অসমীয়াত ব্রজবুলিব ‘ছ’গ ‘স’গ অয়া ‘হ’ ধ্বনিত অঙনিব উদাহরণ আছে পাবা। যেমন ব্রজবুলিব

“সুধা ছানিয়া কেবা

অসুধা ঢেলেছেবে

“অমিয় ছানিয়া

যতন করিয়া”

এবে ‘ছানিয়া’ শব্দ এগ খুব সম্ভব অসমীয়াত ‘সানিয়া’ আছে বারো অসমীয়া গিরিগিথানীয়ে এগরে ‘হ’গ হিসাবে উচ্চারণ কবতারা।

বাবো শব্দ আগন্তে ‘ছ’গ ‘হ’ আছে পাবা। বাংলার ‘বার চাও’ শব্দ এগ আমার ঠারে ‘বাহা’ আছে। এরে ‘বাহা’ শব্দ এগউ আমি মেরাক মেরাকে ‘বাহা’ বুলিয়া মাতিয়াব উদাহরণ এহানর মাতৃং ইলবা আমি মাতানি পাবিয়াব যে আমার ঠাবে ‘ছ’ গন্ত ‘হ’ অনার উদাহরণ আছে।

এপেই মিঃ ডঃ সুনীতি কুমার চাটাজ্জীর উক্তি আহানব উদ্ধৃতি দেনা মনাউরি গিরকে “History and Development of Bengali Language” লেরিকহানর ৪৬৫ পাতাত মাতেছে যে In west Bengali (Radha) C Ch never shifted their palatal or Supra-dental articulation, as we see from a frequent change of শ, ষ, স, S', S, S to চ, ছ and from an occasional চ, ছ to শ, স কাজে কাজেই ‘ছ’ গন্ত ‘স’ অয়া পিছেদে ‘হ’ গন্ত পবিবর্তন অনার সম্ভাবনা আছে। আমি অক্ষবর পবিবর্তন সম্পর্কে একদম দরা করে মাতানি নারিয়ার কিয়া বুলে আমাবাং পবিবর্তনব লিখিত উদাহরণ নেই। যেহানি মাতিয়াব এহানি অনুমান বারো কাদাবাবাব ঠাবব অক্ষবর পবিবর্তনবাং ভিত্তি করিয়া মাতিয়ারহান।

এবাক ‘অছে’ শব্দ এগ সম্পর্কে দুহান আহান মাতিং ‘অছে’ শব্দ এগ ডঃ সুনীতি চাটাজ্জীর কথায় শৌবসেনীতউ আছিল সন্ত কবি কবির দোহা আহানাত শব্দ এগ

আছিল উহানর উদাহরণ দেছে “আছালউ মন বৈরাগী” এহানতে মনে অর শব্দ এগ অনেকদিন আগেত চলিয়া আহেছেগ

চাটাজ্জী গিরকে আবার কথা আহান মাতেছে, “The dialects of Bengali have some important points of agreement with Maithili, the most noteworthy being the presence of the root ‘och’ ‘to be’, the speech of Anga Bhagalpur District) and of Mithila tracts adjoined to Bengal proper forming probably the basis in which the dialects of Bengali grew up in Bengal

‘আছ’ শব্দ এগর মাথাগ যোগ অইলেউ এহান প্রমাণ অর যে শব্দ এগ শৌরসেনী বারো মাগধী দিয়াতাতউ আছিল। কনহানাত কনহানাত গেছেগা সঠিক কবিয়া মাতানি চিলর। এহান সম্পর্কেউ ডঃ চাটাজ্জী গিরকে মাতিয়া গেছেগা এতা বুলিয়া “The true significance of the various prakrits as preserved in literary and other records, their origin and interrelations and their true connection with the modern languages forms one of the most baffling problems of Indo-Aryan linguistics, owing to threefold reasons. that there has been intermixture among the various dialects to an extent which has completely changed their original appearance and which makes their affiliation to forms of MIA as in our records at times rather problematical ”

অন্যান্য ভাষাবা য়েপেইত লিখিত প্রমাণ থাব উতাতউ যদি এ সমস্যা অর উহান অইলে আমার ভাষাহান যেহানাত পুরাণ লিখিত প্রমাণ নেই উহানতে কথাই নেই। এ অবস্থাত আমাবতা খোলা মনোভাবলই আলোচনাত নামলে হাবির হোভা অইতই বুলিয়া মনে অর।

আরাক কথা আহান মাতানি মনাউরি হান অইলতাই ক্রিয়া বিভক্তিত ‘ছ’ বা ‘স’ গর ব্যবহারে ঠাবহানর উৎসগ সম্পর্কে লমইলগা কথাহান মাতে নারের। ‘ছ’ গ ব্যবহার করলে যে ‘মাগধী’ বারো ‘স’গ ব্যবহার করলে শৌরসেনী অইতই উহান নাগই। আমার ঠাবহানর গুরিগ যদি ‘শৌরসেনী’ অর উহান অইলে ‘ছ’গ ব্যবহার করলেউ অইতই, বারো গুরিগ যদি ‘মাগধী’ অর উহান অইলে ‘স’ গ ব্যবহার করলেউ ‘মাগধী’ অইতই। আমার ঠাবহানর বাকী বৈশিষ্ট্যই এহানর উৎসগ সম্পর্কে মাস্তই, হুদা ‘ছ’ বা ‘স’ র ব্যবহারে নাগই

আমার ভিতবে আরাক ধারণা আহান হমাছে যেহান কুমারী দেবলা মুখাজ্জীর ‘অগস্ত্য’ নাঙব লেরিকহানর ২৫ পাতাত আছে। মি উহানর উদ্ধৃতি দেউরি :—

‘সুপ যুক্তি নেই কাফ্যম আহানাত আমি বয়ে আবেগলো জববদস্তি কবে নুরাবিয়াব, কিন্তুমান য়েপেই আমাবতা ভাষাগত বা ধ্বনিতত্ত্ব পাংলাক আসে উপেইত আমি কিয়া গজব থাকব শৌরসেনীরে না শুকুরিয়া তলর থাকব মাগধীব কবগত

সুইসাইড কৰাত যিতাঙাইগাতা? মাগধীজাত ঠাৱহানি বাংলা বাৰো অসমীয়াই আমাৰে
এমনৌ গিলিক গিলিক বুলিয়া থেঙুসি ”

এৱে গিলানিব ধাৰণা এহান মি অমূলক বুলিয়া নিংকৰুবি। নিজৰ ঠাৱহানৰ শক্তি
সম্পৰ্কে যদি আমি অবহিত নাযাৱ উহান অইলে আমি ডৰপেইতাঙাইতা। আমাৰ গুৰিগ
দৰা অইলে আমাৰ ডৰপানিৰ কাৰণ নেই এপেই মোৰ ব্যক্তিগত ঘটনা শৌ আহানৰ
উল্লেখ কৰুবি। শিলচৰে গেছিলুগা উপেইত গিৰক আগই কথা প্ৰসঙ্গে মোৰে মাতেছিল
যে আমাৰ ঠাৱহানৰ যে কোনো কথা হবহ ভাবে সিলটি ঠাৱে বদালানি পাবতই। মি
উপেইত মাতলু ‘মোৰ লেইসিহান কৰ’ অহানৰে সিলটিত পটানিবকা গিৰক উগই
মুৰগ স্বাজুৱেয়া এৰিল। আমাৰ ঠাৱহানাত কত আকপী শব্দ আছে যেতা আৱতাত নেই
উহানেতে আমাৰতা ডৰপানিৰ কাৰণ নেই ‘সল’ অইলে যেতায়ৌ লাক্চা কবতাবতা।
আমাৰ ঠাৱহানৰ স্বাতন্ত্ৰ্য সম্পৰ্কে আমি দৰা অইলে আমাৰে কুনগয়ৌ গিলে পাৱৰ
বুলিয়া নিঙে নাহেব

‘শ’ বা ‘স’ গ ‘হ’ অনা যেহান আমাৰ ঠাৱহানাত আছে এহান পূৰ্বদেশৰ ভাষাৰ
লক্ষণহান এহান সম্বন্ধে শ্লেষাত্মক শোলক আহান আছে। শোলকহান এসাদে :-

‘আশীৰ্বাদম্ ন গৃহাৎ পূৰ্বদেশ নিবাসিনাম।

শতায়ুৰিতি বক্তব্যে ‘হতায়ুৰিতি ভাষিনাম।।’ .

অৰ্থহান অইলতাই ‘শতাব্দ’ বুলতে ‘হতাব্দ’ বুলিয়া মাত্ৰাৰা পূৰ্বদেশৰ মানুৰ
আশীৰ্বাদ লনা থকনেই

পঞ্চ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ গোষ্ঠী আহান আঙম, তানুৱে আমি দক্ষিণ বিহাৰৰ অঙ্গদেশেত্ত
আহেছিতা বুলিয়া মতিয়াব এৱে অঙ্গদেশৰ মানুৱেই উনি ‘মাগধী’ৰ প্ৰবৰ্তক। ডঃ
সুনীতি চাটাজ্জী গিৰকৰ কথালই মি মাতুৰি গিৰকে মাতেছে “The Prakrit and
Apabhransha dialects brought to Bengal and Assam (and Orissa) may
have largely belonged to Anga and Mithila, the tracts contiguous to
Bengal ”

“From Anga, the Aryan speech (Magadhi Prakrit and
Apabhrangsha) seems to have passed down to Radha and Crossed
over the Ganges to Pundravardhana, where the Aryan language might
came overland from Mithila Along the Ganges it spread from Anga,
Pundra, Radha to Vanga.”

এহান খালকবলে আচানক লাগেব যে আমাৰ আপা বোপা আকতা যেপেইত্ত
আহেছি উপেইত্তই ‘মাগধী’ প্ৰাকৃত এহান সিলছে বাৰো ঔ অঙ্গদেশ উহানেই ‘মাগধী’
প্ৰাকৃতৰ জৰমৰ দেশহান।

এতাহাবিব পৰিপ্ৰেক্ষিতে এহান মনে অব যে আমাৰতা এ সম্পৰ্কে আৱাকউ শু
কৰে চিন্তা বাৰো গবেষণা কৰানিৰ অৱকাশ আছে □

বিষুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কবিতাৰ গাৰি

বিষুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কবিতা সন্দৰ্ভ নে'য়া আমাৰ গৌৰৱৰ বাৱা আহান যদিও বৰণ ডাহানিৰ এলাস্ত আমাৰ কবিতাৰ অকৰা বুলিয়া ধৰিয়াৰ তেৰউ ঠিক কবিতা বুলতে যেহান উপ'য়াৰ ও কবিতাৰ কথা খালকৰলে আমাৰ কবিতাৰ বয়স নিয়াম নাগই উহানাত আশা কৰুৱি কাৰতাউ দ্বিমত নেই মোৰ আজিকাৰ হুৰকাং আলোচনা এহান ও কবিতাৰ গাৰিগ নিয়া

এসাদে আলোচনা কৰতেগা গিয়া আমি ডাঙৰ অসুবিধাৰ মুখামুখি অয়াৰ উহান অইলতাই মাচকৰ অভাৱ। কবিতাৰ লেৱিক নিয়াম নেই, উতাৰ গজে বিভিন্ন কবিৰ না-নিকুলা কবিতাৰ লেৱিক পানাউ হাবি সময় সম্ভৱ নাৰ এতা অসুবিধা থা'য়াউ কাম এহানাত আত দেনাৰ কাৰণহান অইলতাই কাম এহানাত অকৰাগ দিলে আৱাক গিৰিগিথানীয়ে এ সম্বন্ধে ইকৰতায়

কবিতা ইকৰতেগা আগেকাৰ গিৰিগিথানীয়ে নিৰ্দিষ্ট কতহান ধাৱাল' ইকৰেছি-যেমন পয়াব, বিভিন্ন ত্ৰিপদী, সনেট, অমিত্ৰাক্ষৰ বা মুক্ত ছন্দ এসাদে। এতাৰ গজেউ বাঙালী কবিয়ে কবিতাৰ গাৰিগল' পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰেছি। আমাৰতাউ সুপ নেইতা নাগই, তবে কম বুলিয়াই মনাউৰি এহানৰ কাৰণ আহান মি যুগ-প্ৰভাব বুলিয়া মনাউৰি। কাৰণ আমি এমন সময় আহানাত আহিলাং যেবাকা কবিতাৰ গাৰিগৰ গজে জোৰ নাদতাবা, জোৰ দিতাবাতাই প্ৰকাশভঙ্গী বাৰো Contents ব গজে। এপেই প্ৰকাশভঙ্গীৰে মি style of expression বা ৰীতি বুলিয়া নিংকৰুৱি— কবিতাৰ গাৰিগৰে নাগই, যদিও গাৰিগৰে থানি সৰু

হাবি জাতৰ কবিতাৰ ভিতৰে পয়াৰ জাতীয় কবিতাই আদি কবিতা, আমাৰতাউ ব্যতিক্ৰম নাছে আমাৰ আগেকাৰ অধিকাংশ কবি বাৰো এবাক্যউ আগ-দুগই ঠিক ঠিক পয়াৰ নাইলেউ ও জাতল' কবিতা ইকবতারা। কবি লেইখম সেনা গিৰকৰ কবিতা আগৰ লমৰগা পাৰেঙ দুহান দিউৰি :

এসাদে জীলা কৰেহুত প্ৰভু ওহে ভগবান

উতাৰ লগে কৰে'দিছ প্ৰভু আমি হাবিহান।

এজাত কবিতাৰমা শ্ৰীৰোহিনী ৰাজকুমাৰ গিৰকৰ কবিতাবেউ বৰা পাৰিয়াৰ। তাৰ কবিতা আগৰ পাৰেঙ দুহান :

ইমা! তোৰ মহিমা গুণ মায়া অপাৰ,

জগতে উপমা দেনা শক্তি আছে কাৰ

আমার সাহিত্যিক জগৎমোহন গিরকর কবিতাস্ত এ জাতর উদ্ধৃতি দেনা পারিয়ার।
গিরকে ইকবেছে :

হেতাবমা লঙ্কামাটিত রাজাগ বাবণ
ছনাল' য়েকবা পুৰী জিঙে ত্রিভুবন

অকালে দৌর খয়া পাছে কণাক কবি চন্দ্রবদন সিংহ গিবকর কবিতাগন্তউ উদ্ধৃতি
দেনা যাকবের :

কণাক কণালা গারি মন তুলতুলা,
হার-বৌ নেই খানি বিভোলা সাবুলা

বিমল কুমার সিংহর পাবেঙ দুহান :

হোভাপানা এহান হুদা পানাব মাঝে নাগই,
নুঙেই অনা দেহিয়া হাবৌ আগবতা আগই।

এতাব গঞ্জে আকাকউ কবি গিবিগিথানীয়ে এ জাত কবিতা ইকরেছি, উতা হাবির
উদ্ধৃতি দেনা বাঙ্ল্য বুলিয়া নাদলু।

পয়াবর পিছে আহের আরাক জাত আহান কবিতা অইলতায় ত্রিপদী জাতীয়
কবিতা। যদিয়ো ত্রিপদী জাতীয় কবিতা আমাবাং নিয়াম নেই, তেবউ দুহান আহানর
উল্লেখ করে পারিয়ার। পরলাকাব উদাহরণহান মি মহেন্দ্র বাবু গিরকর কবিতা আগঙ
দেউরি। গিবকে ইকবেছে :

আরতা কারে ডরেইতাং সবকার আমার মিচাং
জয় বিষ্ণু বুলিয়া উঠ হাবিহান
বারেই করতান সেলপুং রহেই সিঙ্গা মেইপুং
এইল আমার শুভদিনহান।।

তাব পিছেদে রোহিনী রাজকুমার গিরকরাংতৌ উদাহরণ দেনা পারিয়ার গিরকে
ইকবেছে :

আছি মেলিয়া চেইরে পোহর আহিল ঔরে
নিকুলতয় উদয়গিরিত তপন।
রাতির আধার নেই অইল হাবি দুরেই
বাগেইল হাবিরে দিবার আগমণ।।

আমি শ্রীকৃষ্ণদাস গিরকরাংতৌ উদাহরণ আহান দিয়া পারিয়ার যেমন :

হাহাকার করতাবা কোণ-কাদাত কাদতারা

হায় হায় কিহান কবলতা বিধিয়ে
শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করতাবা আবেদন
গোকুলহীন সমাজ যাতাব বাতিয়ে,

শ্রীগঙ্গবাজ সিংহ গিবকেউ শ্রীমদ্ভাগবত গীতার অনুবাদ কবতোগা ত্রিপদীর সাহায্য
নেছেগা। গিবকে ইকবেছে :

কিহান প্রভু ইতাউ কক্ষ দ্বিয় দাপাত দেখুবি সৈন্য
শত্রু মোবতা আকগউ না দেখুরি
সাকেই শ্রেলী হাবি আহেছি বুরুক্ষেত্রং সিল থুঙছি
কিমে যুদ্ধ কবতু প্রাণের হবি ।

শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ গিবকর কবিতাব পাবেঙ দুহানঃ

আহিগিৎ তোব আহির পানি হপনহানর বরণখানি
চেয়া চেয়া থাইলে,
কঙালা তোর কনাক এমন মাঙছেগা যেতা বরণ
বিছাবেয়া আইলে।

আরাক উদাহরণ আহান :

অশোক মঞ্জরী হাবি সাজেছেতা লেইসাবি
তোব সালে বসন্তর দিনে
বাজের মধুর তান আর না কবিনে যান
আইলে পথগ চিনে চিনে।

শ্রীবিমল কুমার সিংহ গিবকরাংতৌ আমি ত্রিপদী জাতীয় কবিতাব উদাহরণ দেনা
পাবিয়াব, যেমন :

তপ্তা সাঙ আটিংগাহাত ভরহান দিয়া পাখহানাত
ফবদে পরদে কি এলা দব হে খাটল-পাক্ক।
কাবে তি বিছাবা বিছাবা হাগহানব চাবিয়বাবা
কাদর তি আইলগা হে তোব উহান খানি খামক।

সেনারূপ সিংহ গিবকরাংতৌ উদাহরণ আহান দেনা মনাউবি—

ফুল তুল তুলা কল্লুক কঙলা
অমৃত মেইথঙ মাজাংতে,
মাথেক নউ নউ, গতে চিক বৌ
হাবৌ মাহৌ টেংঠাংতে।

আরাক আকজাত কবিতা যেতারে আমি আগ মাতল'ঙ হতার পারেঙে বেলা
নাবিয়াব, কিন্তু যে জাত কবিতা আমাবাং নিয়াম পাবা আছে উতার উদাহরণ খানি
দিউবি আমার সুপ্রসিদ্ধ কবি সেনাকপ সিংহ গিবকে আমাব এ কবিতাবে বরা কবে'
দিয়া গেছেগা। মি কতগ' উদাহরণ দিউবি :

তোর উদানহনাত শাহইতৌগা মি

সিঙ্গারেই গোকুল অল'য়া

কি মিঙাল মাম গজে অবিবাম

ঝাকায় ঝাকায় পডতৌ ঝড়িয়া

এপেই মিলব লক্ষ্মহান আইলতায় গঘ, অর্থাৎ ২য় বারো ৪র্থ পারেঙর অন্ত্যমিল,
১ম বারো ৩য় পারেঙর অন্ত্যমিল নেই এ জাত কবিতাব অন্য উদাহরণ :

কতিল' জনিয়া অমৃত সানিয়া

কালিয়ায় বার বাশী,

কল্লুক দিয়া অমৃত অলর

বিষাদ গবল বাশি ।

প্রখ্যাত কবি শ্রীরজেন্দ্র কুমার সিংহ গিবকব এসাদে কবিতাব পারেঙ খানি :

মহাকাব্যর নাযিকা আগোবে ন'গৈ,

জাঙর পাতাত যোগোব পড়েছে চুল,

আহিগীং আছে মেঘানা হাগব রঙ

লেহাও গারিগ যোগোরতা তুল তুল ।

আরাক উদাহরণ আহান :

তোর ফুলডাল তিঙাদিলে নুয়া বরণে

তিঙা চুল তোর শিলছিল,

কঙালা জাঙর কঙালা আটানিহানাং

এপেই আহানি ডিলছিল ।

কবি শ্রীচন্দ্রমোহন রাজকুমার গিরকর লেখাতৌ এ জাত কবিতাব উদাহরণ দেনা
পারিয়ার :

যুগ যুগান্তে থাইতৌ মি

মানু মানুর কাজে,

মরণহানে যুগহান লেহে

সাজাক নুয়া সাজে ।

চন্দ্রবদন সিংহ যোগ অবলম্বনে দ্যৌব খয়া পেইলগা তাউ এ জাত কবিতা ইকবিয়া
গেছেগা। উদাহরণ দিউরি :

কাম হদেয়া ঘবে আনাব
পরহান এল' যাবগা
উতা পে'য়া নাহের আজি
কুবাং কিতা অয়লগা

আরাকৌ ইকবেছে :

ফুলর বারিত ফুলর গাছ
বেমল-বেঠা অছে
মাতাম কায়া থম থমেয়া
মুব তুলিয়া আছে।

আমাব প্রসিদ্ধ কবি শ্রীশশী কুমার সিংহ গিরকেউ এসাদে কবিতা ইকবিয়া
গেছেগা, যেমনে :

ছনার গজে গোলাবী বঙ
রূপ গোখুলীর চেই,
সাজেছে আজি কিবৌ রাশির
তেই পাত্তাম নেই।

কবি মথুবা সিংহবাংতৌ উদাহরণ দেনা পারিয়ার :

পথ পাছবিয়া আহিয়া থাইলে
এ মোর বাগানে জিবেয়া যিসগা,
মনেইল আকঙ্কার মালতী গোকুল
তাপ্ক কাবিয়া নিসগা।

শ্রীবিমল কুমার সিংহ গিরকেউ এসাদে কবিতা ইকবেছে। তার এজাত কবিতাবমা
দ্বি রকমর অন্ত্যমিলর কবিতা পে'য়ার, যেমন : ১ম, ৩য় বারো ২য়, ৪র্থ
পারেঙর অন্ত্যমিল বাবো হুন্দা ২য় বারো ৪র্থ পারেঙর অন্ত্যমিল। পয়লাকার উজ্জাতর
উদাহরণ :

হাকহানর কোণগত মেঘ জমেছে
ছালি পায়া কালা অয়া।
হমারগা বেলিহানরে আপদিয়া থেছে
জিগ ওবেছে ছালি পায়া অয়া।।

অন্য জাতৰ উদাহৰণ :

(১)

প্রভু! কাদানিহানল জরন অছু
কাদানিত অক নয়
কাদানিহানে মোর গারিগবে
কিন্তু করে নাবক ক্ষয়

(২)

অমাটিক এলা অমাটিক হোভা পানা
কুৰাং তি লুকাছিলে?
কিসাদে তি তোৰ পুন্নিংগত
এতা লুকেয়া থছিলে?

কবি নীলমণি সিংহৰ এসাদে কবিতা ইকরেছে। উদাহৰণ :

আইতয় বুলিয়া থছু খুলিয়া
মনৰ দুয়ারহান,
বইতয় বুলিয়া থছু পাতিয়া
হৃদি পদ্মাসনহান।

এথুরুম সনেটে আহিক। আমাৰ কবিতাৰমা সনেট নিয়াম আহিত নাপড়েছে।
পয়লাকাৰগ আহিত পড়েছেগ আইলতাই ব্রীমদন মুখার্জি গিরকব “মাতাম আইলে”
সনেট উগ। ভাবে, ব্যঞ্জনায, শব্দ চয়নে সনেট এগয় নিঃসন্দেহে আমাৰ ঠাৰে শ্রেষ্ঠ
সনেট আগ হিসাবে যামহান কাৰলইতই। কত পাৰেঙ দিউরি :

এথুরুম এসাদে নাক্। কুড়িত জঙানি
মাতৌ-মারাঙ-হারৌ-পিয়ং-মুখসি-মাখসির খেলে
ভ্রমরাগই অকরক নুয়া এলা অরানি
জিনা হংকবানিং আহক মারাঙকায়া কুলে।।
ফুল সাদনির মাবাম আইলে তোমারে ডাকতৌ—
চেয় : নাষ্টৌ ফুল ঝঙানি—মরলৌ নি মরতৌ।

মদন মুখার্জী গিবকরাংত আৰতা সনেট নিকুলেছে বুলিয়া মোৰ নিঙে নেই, এহান
নিয়াম পৰিতাপৰ কথাহান।

এথুরুম আৰাক সনেটকাৰ আগ আমাৰাং উঠিয়া আহেৰ উগ আইলতায় দিলস
দেবজ্যোতি সিংহ গিরকৰ হাবি সনেট প্রকাশিত নাছে।

‘নুয়া এলা’ত দুগ আগ নিকুলেছিল। মি আশা করুবি গিবকে আবাকউ সনেট ইকবিয়া আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানবে বরা করতই

সনেট বুলতে আবাক কলাক সনেটকার আগর কথা নামাতিয়া নার। উগ অইলতায় শ্রীকমলাকান্ত যাদব। তার ‘সীতা’ নাঙ সনেট আগ নুয়া এলা’ত নিকুলেছিল। শ্রীমান যাদবে সনেটর গজেউ প্রবন্ধ ইকরেছিল। তা অন্য কবিতাউ ইকরের মি আশা করুবি শ্রীমান যাদবে সনেট বারো অন্যান্য কবিতা ইকরিয়া আমার ঠারহানর পুষ্টি সাধন করতই শ্রীমান যাদবের আমারতা ধন্যবাদ দেনাব আবাক ডাঙর কাবণ আহান আছে, উহান অইলতাই যাদব আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শৌগ নাগই, অন্য জাতর শৌ আগই আমার ঠারহানরে নিজবহান কবিয়া নিয়া এহানর সেবা করেব এহান সন্দয় নে’য়া আমার সৌভাগহান।

সনেটর পিছেদে আমি অমিত্রাক্ষর ছন্দ বা মুক্তছন্দত আহে পারিযাব অমিত্রাক্ষর ছন্দর বৈশিষ্ট্যহান অইলতায় যদিযৌ অন্ত্যানুপ্রাস নেয়ব তথাপি কবিতাগত rhythm আহান থাব। এহানর উৎকর্ষ বাংলাত মাইকেল মধুসূদন দত্ত গিবকে কবে’দিয়া গেছেগ। দুঃখর কথাহান এজাত কবিতাউ আমারাং নিয়াম নেই মাত্র কতদিন আগে এ জাত কবিতা আহিত পড়িল। লেংকবেকুবা গিবকগ অইলতাই শ্রীশ্যামু গিবক। গিবকব ‘প্রস্তুতি’ নাটিকাহান ছন্দ এগল লেঙছে উদাহরণ :

ধাবিষার যত পানী আনিয়া সবায়,
ধাবদিয়া মহাধাব্ লাল’য়া মৈবাং—
হমার ভীষণ রৌষে লোকতাক মাজে
হন্তে যেন উল্লাস আর আর্তনাদ—
ঔ কারণে ভয়ঙ্কর আজি লোকতাক।

এখুরুম আবাক অক জাত কবিতাত আহিক, যেতাব নেতৃত্ব খুব সম্ভব শ্রীমদন মুখার্জীর বিখ্যাত কবিতাগ “খালপাবর কাঙ”—এ দেছে কবিতাগর পাবেঙ কতহান দিউরি—

কাঙব দিনে হারৌ অ’য়া
লেংকা মাকপ ধম কবিয়া
আকতা অ’য়া সাজেল কবিয়া
খালপাবর কাঙ।

এপেই মিলব লক্ষণহান অইলতাই ক, ক, ক, খ অর্থাৎ ১ম, ২য়, ৩য় পারেঙহানিত অন্ত্যমিল আছে।

এ জাত কবিতা চন্দ্রবদন গিরকেউ ইকবিয়া গেছেগ। যেমন—

নিংশিং অইলে তোর নাঙ উহান

বিভোলা অব মোব মন গ্রহান

মিছা টেইপাং দুনিয়াহান

উপৌবি মি হুয়া কমে'।

শ্রীবিমল কুমার সিংহযৌ এসাদে কবিতা ইকরেছে উদাহরণ

নিকুলেব কুড়ি য়েগ ছলকরিয়া

ফুটা'য়া মাটিত পড়েব ঝাঙিয়া

মাতাম ফা'য়া সাতনি নারিয়া

তলে মাটিত পড়িয়া কাদেব।

অতুল প্রসাদব 'সঝারে তুই বাসরে ভাল' কবিতা উগর অনুবাদউ শ্রীবিমল কুমার সিংহযৌ এসাদে করেছে—

হাবি তোর ভেইবুনি চাবে,

বেলে'য়া কাৰে নিতেইগা কাৰে,

যানা হাবিরতা অইতই হৌপাবে

চড়োরেয়া নৌ আগত হাবিরে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতাব গারিব কথা ইকবতে শ্রীমদন মোহন মুখার্জী'র আৰাক ছরকাং কবিতা আগর কথা নামাতিয়া নার। কবিতাশৌ এগ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যল মণি আগ অ'য়া আছে এসাদে কবিতা আৰ ইকরে পারতাই বুলিয়া সন্দয় অব। কবিতাগ হাবিগ না ইকবলে কবিতা এগর সৌন্দর্য্যহান উপনি হিনইতই। কবিতাগ তলে দিউরি—

বসন্ত আইতৈ

বসন্ত নাইতৈ

কঙালা নৌদন

রাঙিলা যৌবন

কুরু সুমইতৈ—

বসন্ত আইতৈ

মাতৈছিল আ ছদারহা

গিবক আইগে।

বসন্ত আইতৈ

তোবাং মোবাং

নৌবাং থৌবাং

এহুন্নম ভাগতৈ—

মিয়াম ডিল নাইতৈ

পৌহানল মি যৌ অইলুআ
বসন্ত আইতৈ।

চারিগ স্তবকৰ কবিতা এগৰে দ্বিভাগ কবানি যাকৰেৰ বাবো প্ৰত্যেক ভাগৰে
বিশ্লেষণ কবানি যাকৰেৰ। পয়লাকাৰ ভাগৰ পয়লাকাৰ স্তবকগত পাচ পাৰেঙে যেহানিৰ
মিলৰ লক্ষণহান অইলতায় ক, ক, খ, খ, ক অৰ্থাৎ ১ম ২য় বাবো ৫ম ৩য় বাবো ৪র্থ;
পাৰেঙে অন্ত্যমিল থাৎনাকাব স্তবকগত তিন পাৰেঙে, যেহানিৰ মিলৰ লক্ষণহানি
অইলতাই ক, গ, ক, অৰ্থাৎ ১ম বাবো ৩য় পাৰেঙে অন্ত্যমিল।

দ্বিতীয় ভাগৰেউ ইমে ঠিক এসাদে বিশ্লেষণ কবানি যাকৰেৰ। এহানাত আৰাকো
কাৰুকাৰ্য্যৰ বিষয়হান অইলতাই কবিতাগৰ ৬ষ্ঠ বাবো ১৩শ পাৰেঙহানিত অন্ত্যমিল
আছে। মাতে গেলগা হাবিগদে বিবেচনা কবলে কবিতা এগৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীত
অনন্য কবিতা আগ বুলিয়া মাতে পাৰিয়ার।

মদন মুখাৰ্জী গিরকৰ আৰাক কবিতা আগৰ উদাহৰণ দিউরি—

ফুটৰ ফুল বনে বনে—
কতৌ কথা মনে আগে
এলা অ'য়া দেনাৰ কালে
কুঞ্জগ ছি লগে'য়া,
মবমে শাতছে গোকুল
বৌ ববণে উড়ে'য়া।

কবি সেনাকপ গিবকৰ কবিতা জ্ঞাত আহানৰ উদাহৰণ আহান দিউরি

তোৰে বৰে' বেললে কুমেইৰ গয় লাগতৈ
করতাল, ঢাক সেলপুং মৈবং রহিতৈ
ইমাম মাম রাতিতৌ জেনাক নিকুলতৈ
মিঙালে চু অইতৈ আরৌ মিঙাল,
পিদাদিলে মোৰতা অৰ নাপাল

এপেই মিলৰ লক্ষণহান ক, ক, ক, খ, খ

এখুৰম কবিতাৰ গাৰিগ নিয়া ব্যক্তি বিশেষে কিসাদে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিয়া
গেছিগা উত্তা চেইক। ব্যক্তিগত পৰীক্ষা নিৰীক্ষাবমা নিঃসন্দেহে শ্ৰীব্রজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ
গিরকে পয়লাকাৰ ফামহান অধিকাব করেছে গিরকৰ 'লেহাও ফুলগবে' বাবো "এলাৰ
খুৎতল" নাঙৰ লেবিকহানিত এহান উপনি পাৰিয়ার। দুগ আগ চেইক—

লেবিকহানাত পিদাছিলু তোৰে রকতৰ সাদে মোৰ
কবিতাৰ সিন্দূৰ,

গোধুলির হাণে তেরাগে শাতছে তোঁর নিরালর গঞ্জে
হপনর বিন্দুর।

আবাক আক জাত কবিতা যেতা কোনগয়ৌ না ইকরেছি, উতার উদাহরণ—

ফাঙ্কনে বনে পাতায় পাতায় তোঁর আহানির পৌ
বাছে'য়া থানাব দিনহানি আজি লয়ক,
ইচুদিন তোঁর জাঙব পারার ছনলু শব্দহান
আজি রাপে রাপে পূর্ণ অলয়া উঠক।

হেইনৌ ফুলে ব্যাকুল বনর অশোকর গাছে কঙালা ডেঙর
উৎসব আজি আহক,

আজিতে ঙাল'য়া রাপে রাপে তোঁর পূর্ণ অল'য়া উঠক।

শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর আবাক আক জাত কবিতাব উদাহরণ :

মোর দিন-রাতিকার রঙহানি তোঁর জাঙে

নুপুর অল'য়া রহের

নুঙেইহানে গারিগো বুজিয়া তোঁর

বসন্তহান ডাহের;

থা'য়া থা'য়া মোর মনর মিঙাল

তোঁরে বুলে' বুলে' অ'য়া থার ঙাল

গোপন মনর কঙালা বুকর অমৃতহানিল গছিয়া

থাক্ আজি থাক সাজিয়া।।

শ্রীব্রজেন্দ্র গিরকর আবাক আক জাত কবিতা—

বুকর হাদিৎ অনুরাগর পহন খানি থা'য়া

খালকরৌরি ঘরর পিঠির জাবল্ ছেয়াত ব'য়া

সময় লালর সময় লালর

গারি বুজিল যৌবনে তোঁর

কিহান ছনলে কিহান পেইলে ইম্পানিগো অ'য়া।

শ্রীব্রজেন্দ্র গিরকর আবাক দশ পারেঙর কবিতা আগ আছে, যেগর সাদে কবিতা
আর আহিত নাপড়েছে কবিতা এগরে গিরকে পাচ পাচ পাবেঙব দ্বিভাগে ভাগ
করেছে। মি পয়লাকার পাচ পারেঙ দিউরি—

ইমা মি চানে

ঙাল করিয়া

দেহেছ তোঁর

আটানি পাবৌরিতা

মিঙালর কুড়িগই

ঝানার হাতগো ঠই

ইমাম মাম আধারে ডব কিত্তা
হমা মি চানে আটিনি পারৌবিতা

এপেই মিলর লক্ষণহান ক,খ,খ, ক ক, অর্থাৎ ১ম, ৪র্থ বাবো ৫ম পারেঙর
অন্ত্যমিল বাবো ২য়-৩য় পারেঙর অন্ত্যমিল আছে।

আবাক ছরকাং মন চোরকরা কবিতাশৌ আগ—
গোলাপ তিতে

কাব জুরাগো
সাজেইতেই

মোর বুকর
রকত হাবি
নাছেইতেই।

গিবকর আবাক আক জাত কবিতার উদাহরণ আহান :

মুঙর গাঙব চাউবাতল
খেইলে ডাঙব দ্বি বইতল
সালসা,
ফাগি ফাগি আন্তি দুগ
মাবলেউ তা নার মানুগ
ফাংচা

ব্রজেন্দ্র গিবকর কবিতাল আব ডিগল না করুবি। তবে সামকবে এহান মাতানি
যাকবেব, আমাব ঠাবর কবিতার গাবি সম্বন্ধে সচেতন অয়া পরীক্ষা নিরীক্ষা একমাত্র
গিরকেই করেছে। “লেহাউ ফুলগবে” বাবো “এলাব খুংতল” এবে লেবিক দ্বিয়হানিয়ে
উহানর প্রমাণ দেব।

আমাব ঠাবর কবিতার গাবিগর’ আবাক গিরক আগই খানি আতা-পিতা কবেছে
উগ অইলতায় শ্রীবিমল কুমাব সিংহ। গিরক এগ ৬০ দশকব কবিগ তার কবিতার
উদ্ধৃতি আগে খানি দেখিলু এবাকা আবাক কতহান দিডবি—

নাজানু কিসাদে অমৃতর সকনিত
ভাহিল মনহান হাবৌপাব পানিত
এবাদিয়া কেরালিহান চে’য়া নীলোয়া চিনহান

এপেই পয়লাকাব পারেঙ দ্বিয়হানাত অন্ত্যমিল আছে, বাবো তৃতীয় পারেঙ উহান

দ্বিভাগে খেয়ছে, যে ভাগ দ্বিয়হানৰ অন্ত্যমিল আছে। এসাদে কবিতা আমাৰ ঠাৱে কম আছে

—আৱাক কবিতা জ্ঞাত আহান—

নাংহান তোৱ হাসি
কুবাংত পুৰি পাছি?
মেইথঙহানে মুক্তি
দেউৰি বেজান সি সি।

আৱাক জ্ঞাত আহানৰ কবিতা যেভাবে প্ৰবহমান পয়াৰ বুলতাবা, ঠা জ্ঞাত উহানাত ইকবানিৰ হুমা বিমলকুমাৰ গিবকে কৰেছে। উদাহৰণ দিউৰি—

কি আচানক পাঞ্চাল, হে লেইবা তোৱ
গাবিগত পাছত, তোৱ বলে নাথৰ
কোন আশা মনে মানুৰ। লোৱাৰ কলুগত
পিশিয়া নৰগা পড়িয়া তোৱ হাদিগত
ডহিয়া যাবগা—

সাধাৰণ পয়াৰে পাৰেঙহানে অৰ্থহান পুৰা মাত্ৰেৰ বাৰো বাক্যহানউ পুৰা অৱ। কিন্তু এ জ্ঞাত কবিতাত পাৰেঙহান লমনিৰ লগে বাক্যহান না লম্বৰ, পিছেকাৰ পাৰেঙ পেয়া যাবগা।

শ্ৰীবিমল কুমাৰ গিবকে আৱাক কবিতা জ্ঞাত আহান ইকবেছে উদাহৰণ :
মনে আহেব তোবতা মোৰ যানার দিন উহান
মনৰ ছালা থনা নাৰিয়া
নিকালে ছিৰাপহান কবিয়া
ছিৰাপহানতে নাগয় উহান মনৰ কথাহান

এসাদে কবিতাৰ আৱাক উদাহৰণ আহান—

বিরহিনী শ্ৰীৰাধায় কাদিয়া বহেছিলী,
কৃষ্ণৰ বিৰহ ব'য়া বুকগত,
যুবগ নঙে'য়া হোভা কুঞ্জগত,
যমুনায় হাতে হাতে কাদিয়া সালছিলী

ডঃ কালী প্ৰসাদ সিংহ গিবকৰ কবিতা জ্ঞাত আহানৰ উদাহৰণ আহান দিউৰি :
কাৰেই দেছিলু শ্মশানৰ পথে

অজ্ঞান অন্ধকারে
 উবাকা পথগো চপল চমকে
 দেহাছিলে তি না মোরে
 যেবাকা পাতার পাথে ভরদিয়া
 মনাছিলু যানা আকাশে উড়িয়া
 উবাকা নীরবে আত্মহানি দিয়া
 আলকরেছিলে মোরে,
 পলে পলে মোরে ফাম দিয়া থর
 তোব বন্ধুতার উরে

এসাদে কবিতার খানি তঙাল আরাক উদাহরণ আহান :

মনাছত মায়া অতীতর কথা
 হাবি পাছবিয়া আছু
 জীবন বীণার তারগাছ মোর
 ছিড়িয়া বেলে'য়া থছু;
 নীরব বাতির আধার ভবনে
 একা মোরে পে'য়া গোপনে গোপনে
 যে মধুর কথা মাতেছিলে, সখা
 মনে আছে—হাবি আছে
 প্রতি পলে পলে তোর মধু-বাণী
 হৃদিগো ধবিয়া থছে।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখার্জী গিবকে এ সম্বন্ধে খানি হুন্না করেছে, উদাহরণ আহান :

মানু কিতা হাবি এতা সুমকরাৎ?
 মানুর চিনহান কিতা নাপাম বোমাৎ?
 মানুর সভ্যতা কিতা মানুরে পুড়াৎ?
 'বি-ফিফটি টু'-ও লেখা জুখা নেই
 'ফান্টুম' বোমার

দাবানল লাগাৎ?

মানু কিতা হাবি এতা হুন্না সুমকরাৎ?

আবাক উদাহৰণ আহান—

নিঙলপী আমাব কতিও তুলতুলা
কচি কচি দুকঘাস ঠোনা কতি কঙালা।
যেমন আবেইগী বেছলা।

কবিতাব গাৰি সম্পৰ্কে মোৰ মেঘদূতৰ অনুবাদেত্ত তিন জাত কবিতাৰ উদাহৰণ
দেউৰি। যেমন :

নিজৰ কামে হেলায়	প্ৰভুগৰ ছিৰাপে	প্ৰিয়বাংত কোন	যক্ষ খেয়'য়া,
নিৰ্বাসনে বছৰ	আহন আছেনায	তাৰ হাবি নিজৰ	ক্ষমতা নেয়'য়া
পবিত্ৰ ফামহান	আছেহান যেহান	সীতায় হিনাছিলী	পুণ্যপানিত,
গাছৰ চিক ছেয়ায়	যেহান বুজে আছে	আশ্ৰম আহন	ঔ বামগিৰিত।

গজৰ এহানাত্ত খানি তঙাল আহন—

তথী ও কনাক	হোভা কুপদাত	অট উগ মজেছে	বিস্ব যেসাদে,
অছেতাতে তেইব	ছু খইতংগ	আহি উগি ফিঙছে	অৰিষ্টীৰ সাদে
ভৰে নিতম্বৰ	তাপু আচিবী	যাহনব ভৰিয়ে	নঙা নঙা খানি,
নিঙলে বিধাতাৰ	প্ৰথম সৃষ্টি	অ'যাতে হবকাং	কাকালি উহানি

গজৰ দ্বিহানিত্ত আবাক খানি তঙাল আহন—

লিসিং লিসিং	মানুৰ মনব	যমকরা যত	বিবহৰ টো,
উথলৈৰ নায়	অলাঙ অ'যাতে	হনিয়া মেঘব	গুরুগুরু বৌ
বিহৰ টো	মেঘ উহানব	লগে মহাকবি	মেঘদূতে তোৰ,
ফৌকৰে দেব	চিৰ বিয়াকুল	পুল্লিগুৰমা	বিবহী মানুৰ।।

উঠিয়া আহিতাবা কবি দুগৰাং আমি এ বিষয়ে চিন্তা করতে দেহিয়াব উগি
অইলতাই নিতু সিংহ বারো প্ৰদীপ সিংহ। নিতুৰ কবিতাব উদাহৰণ—

দুন্দুভি রহিল লালফামে
মহাসভাৰ সারথি কোবাং পলেইলে লালফামে

নিতু সিংহৰ ইকরা ত্ৰিপদী জাতীয় কবিতাৰ উদাহৰণ—

জনে জনে হজকাৰি পিয়া বসি হজকাৰি
যাবি চলেব জিনিষ-পত্ৰৰ জ্বি-যৌপা দাম,

আচুল ঠেলায় চলেসে এ যুগ নৈয়ইলতাকো নুঙেইপার ভোগ
সময় থাইতে বদল কর, লনা লাগতই নুয়া লাম

আরাক উদাহরণ আহান—

মাধুকবি বিয়ান যৌ-অ'য়া
ঘরে ঘরে ঢুল বারে'য়া
চাকুবীআলায় ঝামক' দেনা ইঙ্গিতে ছদা দেহে'য়া
খপে খপে ধন মাগিয়া জুলা থইলা পুলকবিয়া
উন্নতিবকা নিজর গাঙ

আরাক কবিতা আগর কত পাবেঙ—

আজি এ বিয়ানে বেলীর মিঙাল
কতিবো পালসে অসে যে তঙাল
টেঙাবা লাল'য়া হারৌর পৌরে শাতসে মুঙে
অতীতব সেচে'য়া জঞ্জাল।

এখুকম প্রদীপ সিংহর তিনহান উদাহরণ। পয়লা লঘু ত্রিপদী জাতীয় কবিতাব
উদাহরণ—

বিয়ান ফুৰইল বেলী ঙালইল
আলুৰা হজাক অই,
ধুপিয়া চে'য়া ঢিকি লাগে'য়া
আল ধরাত সালই।

আরাক আক জাত কবিতা—

খানাপিনা জবর ডাট
পাথারি গাঙব পেটুলী
তেই চা রাধলে বাধিবীনাই
বুজে' বুজে' কেটুলী

প্রদীপ সিংহর আরাক আকজাত কবিতার পাবেঙ কতহান—

ধনই হমাদের মহাদের নিক্কা লামইচিঙে
না নুকুলেব খেলাত উদিন নাতিয়ক চন্দ্রসিঙে
দৌর মুঙর এইরুবহান
খানা চন্দ্রর হারৌহান
দশীগ না নিবে থাইতে “বাবা নিবিল” বুলতই,
বাছা নাবিয়া লাবিকটাত ঢাক বারে'য়া থাইতই।

এপেই আধুনিক কবিতা সম্বন্ধে কিন্তু উ না মাতলু কাবণহান অইলতাই। আধুনিক কবিতাব বিষয়বস্তু আলোচনা কৰে পাৰিযাব, কিন্তু গাবি সম্বন্ধে আলোচনাব ফাশ নেই; কিয়া বুল্লে, আধুনিক কবিতাব কোন নিৰ্দিষ্ট গাবি নেই। উহানে এবে আলোচনা এহানাত আধুনিক কবি বা কবিতারে খেইকরলু।

কথা আকচুটি মাতিয়া মোব আলোচনাশৌ এহানি লমকবানি মনাউবি। কথাহান অইলতাই, যেহেতু মোর আতে হাবি কবিতাব লেবিক বাবো হাবি কবির কবিতাব উদাহরণ নেই, উহানে আলোচনাশৌ এহানি সম্পূৰ্ণ নাইতই। এহানাত হ্যতঃ অনেক কবি গিরিগিথানীয়ে তানুব কবিতাব উদাহরণ নাঙ্গলু বুলিয়া খানি আহান অসন্তুষ্ট অইতে পাবে; কিন্তু এহান অনিচ্ছাগতহান। মি কাব্যপ্ৰেমী গিরিগিথানীবে হেইচা ককবি, তানুবাং যেতা উদাহরণ আছে উতা পত্ৰিকাব মাধ্যমে প্রকাশ করলে আমাবতা হোভা অইতই। □

মহাভারতৰ কলঙ্কময় দিন উহান

মহাভারতৰ কলঙ্কময় দিন উহান! হাই কলঙ্কময় দিনহান উহান কাৰণ ঐ দিন উহানাতেই, যেনেই অপৰাধীৰ বিচাৰ চলেৰ, যেনেই প্রজাই ন্যায় বিচাৰৰ দাবী কৰতারা, যেনেই ৰাজাগৰ ন্যায়ৰ বিধান দেব, উপেইতেই প্রকাশ্য ৰাজসভাবমা, ৰাজহানৰ হাবি জ্ঞানী, গুণী গিৰিগিথানীৰ মুণ্ডে ৰাজশক্তিৰ মদে মন্ত অয়া গাভুৰা পোৰেই কতগই তানুৰ বংশৰ বহব: আগৰ ফুতিত ধৰিয়া আসুলেছিল, ফুতিহান আঠুৰ গজে তুলিয়া আতলপা ইঙ্গিত কৰেছিল, বারো বাপুহান যে গিৰিগিথানীয়ে ধৰিয়া থছিল ঐ গিৰিগিথানীয়ে মূৰ নঙেয়া ইম্পানি অয়া আছিল। এহানৰে কলঙ্কময় দিনহান না বুজিয়া আরতা মাতিলতা নেই আচানকহান. সমগ্র ৰাজ সভাহানাত একমাত্র আকগ ছাড়া আর আকগয়ৌ প্রতিবাদ কবানিৰ সাহস পেয়া নাকরেছিল।

ঔদিন উহানৰ চিত্রহান যেহান মহামুনি ব্যাসদেবয় য়েকবেছে উহানে ভবিষ্যতৰ ধ্বংসৰ পূৰ্বাভাষ দেব মহাকবি ব্যাসদেবয় ঘটনা এহানৰ ভিতরে এহানেই স্পষ্ট কৰে দেখেবদেছে, যেতার নীতিবোধ অমটিক তলেদে লামেৰ, যেতাবে তানুৰ অসৎ কামৰকা বাধা দেনার মত ক্ষমতা বুজনবাং নেয়ৰ উত্তাব ধ্বংস শ্বে নেই, নিয়াম দিন নেই।

এপেই আরাক কথা আহান মাতিলহান অইলতই একমাত্র গান্ধাবী গিথানকরে মহামুনি ব্যাসদেবয় ঘটনা এহানাত মুণ্ডে নানেছে। এহান হয়তঃ ব্যাসদেব গিবকে গান্ধাবীৰে তেইৰ কথা না থাইতই উহান দেহানিৰ ছালাত মুক্তি দেনাবকা বা গান্ধাবীৰ চৰিতহানাত দোষ নেইকবানিবকা কৰেছেহান পাউৰি। কাৰণ উদিন ৰাজসভাত বারো কল্পে যে ঘটনাহান অয়া গেলগা উহান বাধা দেনাত গান্ধাবীৰ শক্তি নেযছিল উহানল উদিন গান্ধাবীৰে আমি কল্পে পেয়া নাদেহিয়ার অথচ তেই কল্পৰ বাইরে গেছেগা এমন কথাও নাপেয়ার বরং যেবাকা কথাহান নিয়াম শক্তি অইল উপেইত তেইব দেহা পেয়ার। মাতলে এহান লাল নইব পাউরি যে বুজন মুনি ৰাজসভাবমা ইম্পানি চাকুৰা বারো গান্ধাবীৰে চিনকবিয়া বাকী বেয়াপা কল্পে থায়া ইম্পানি অয়া ছনিয়াউ না হনানিৰ বারো দেহিয়াউ নাদেহানিৰ সটন দিয়া আছিল।

এখুরম সাম কবিয়া দিনউহানৰ ঘটনাহানৰ আগেকাব য়ারি দিক

ৰাজসূয় যজ্ঞৰমা দুৰ্য্যোধনে ভাণ্ডাবীগৰ পদফাম পাছিল, য'ৰ ফলে পাণ্ডবৰে অন্য ৰাজায় যেতা পল্লভ চেইলা উতা দেহিয়া তাবতা মিউনহান জবব অয়া হমেইল উত্তাব গজে লিকলিৰ যব উতাত হমেইতে নিকুলতেগা দুৰ্য্যোধন লাংলাত পড়েছিল। দুৰ্য্যোধনৰ মনৰ যত্নগা এহানাত জিগ ঠেলা দেছিলতাই মামাক শকুনিয়ৈ শকুনিৰ সন্মাল দুৰ্য্যোধনে গিয়া ধৃতবাষ্টুৰাং যুধিষ্ঠিৰ গাছিব লগে পাশা খেলানিৰ যুগত কব'নিবকা

মাতলগা ধৃতবাস্তুয় দুৰ্য্যোধনৰে খামকবানিবকা খানি চেষ্টা কৰেছিল কিন্তু মনে অৱ তাৱ
খাম কবানিব চেষ্টা উহান মানুৰে দেহুৱানিব খামকবানিহান। কাৰণ তাৱ পিসেদেই পাশা
খেলানিব ডাঙৰ ঘৰ আগ হংকবানিবকা যাতাং দেখিল ঘৰণ হংকবানিব পিসেই
ধৃতবাস্তুয় বিদুৰৰে যুধিষ্ঠিৰ গাছিৰে পাশা খেলানিবকা বাৰ্তন দেনাও যানাবকা মাতল

পাশা খেলানিব ফলহান যে হোভা নাইতই উহান বিদুৰে পযলাস্ত হাবগাছিল
হাবপেয়া ধৃতবাস্তুৰে মাতেছিল—

“নাভিনন্দে নৃপতে। প্রৈষমেতং মৈবং কৃথা কুলনাশাদ্বিভেমি
পুত্রৈর্ভিন্নৈঃ কলহস্তে ধ্রুৱং স্যাদেতচ্ছক্কে দ্যুতকৃতে নবেন্দ্র।”

মহাৰাজা, মি গিৱকৰ যাতাং এহানৰে সলকবানি নাৱবি, এসাদে এহান নাৱৰেদিক্,
এহানেতে বংশহান নাশ অইতই বুলিয়া মি ডৱপাউবি, কাৰণ পাশা খেলানি এহানে
গিৱকৰ শৌৱ ভিতৰে খেইনা খেইনি আহান হমেইতই বাবো শ্বেনেয়া কৌলি অইতই।

বিদুৰৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথা এহান ধৃতবাস্তু গিৱকে নাছনল। হাবিতা দৈবৰ অধীন বুলিয়া
বিদুৰৰে ত্বৰা কৰে যানাবকা যাতাং দিল।

এহানাতেই হাবপেয়াৰ ধৃতবাস্তু গিৱকে পুতকে যেতা মনেইল উতা কৰেদেনাত
লেপছিল। বিদুৰৰ ডেকি জ্ঞানী মানুৰে খামকৰলেও উতা দৌৰ গজে ঠেলাহান দিয়া
কৰেছিল কনাকশৌৰ কথায় বুজনে ইলইলে কিহান অৱ উহানৰ দৃষ্টান্ত আহান এহান

বিদুৰে গিয়া যুধিষ্ঠিৰবাং ধৃতবাস্তুয় পাশা খেলানিবকা ডাহেছে বুলিয়া মাতলগা
আবো যুধিষ্ঠিৰে ভেইবুনি বাবো দ্রৌপদীৰে লগে নিয়া বিদুৰৰ লগে সালইল। যুধিষ্ঠিৰে
অবশ্য পযলা খানি নাৱকা নাৱকি কৰেছিল কিন্তু পিসেদে পাশা খেলাত আহিল।
যুধিষ্ঠিৰ গাছি হস্তিনাত যৌঅইলাগা উপেইত দ্রৌপদীৰে দেহিয়া কৌৰবৰ মৌৰেইৰ মন
কিসাদে অছিল উহান ক্যাসদেবয় এসাদে মাতেছে :—

“যাজ্ঞসেন্যাঃ পৰামৃদ্ধিং দৃষ্ট্বা প্রজ্বলতামিবা
সুশাস্তা ধৃতবাস্তুস্য নাতিপ্রমনসোহভবম্।।”

“ধৃতবাস্তুৰ মৌৰেইএ দ্রৌপদীৰ নিয়াম হোভা কুতিফালি দেহিয়া হাৱৌ অনা
নাবলা ”

হস্তিনাত ৰাতিহান কাটেয়া পিসেকাব দিনে বিয়ানে পাশা খেলানিবকা হংকৰেছি
ঘৰৰ উগত পাণ্ডৱ গেলাগা শকুনিৰে যুধিষ্ঠিৰৰে পাশা খেলানিহান অকবানিবকা মাতল
উপেইত যুধিষ্ঠিৰে শকুনিৰে লৌলাম কৰিয়া নাখেলানিবকা মাতল আৰো শকুনিৰে
মাতল যে দুনিয়াহানৰ হাবিয়ে লৌলামৰ আশ্রয় কাৰ্য্যসিদ্ধিবকা নিতাৱাগা উহানাত
ব্যতিক্রম নেই। এহান মাতিয়া শকুনিৰে এমন কথা আহান মাতল যেহান জনলে যে কোন
মানু আগয়ৌ পাশা নাখেলেয়া নাৱলাইছ শকুনিৰে মাতল —

“এবং ত্বং মামিহাভোক্তা নিকৃতিং যদি মন্যসে
দেবনাগ্নিনির্বৃত্তম্ব যদি তে বিদ্যাতে ভয়ম্।”

‘এবাকা তি পাশা খেলাত আমাবাং আয়া এহানবে লৌলামহান নিংকরর বা
তোরতা যদি ডবহান হ্মাব উহান অহলে না খেলেয়া যাগা।’

রাজা আগর পক্ষে এসাদে বাক্য জারানি হিন যুধিষ্ঠির বাধ্য অইল খেলানিত

খেলাহান আবস্ত অইল। যুধিষ্ঠিরে আকতা আকতা করে বাজী থনা অকরল,
শকুনিযে জিঙানি অকরল। এহান দেহিয়া কিন্তু বিদুরে জারে নাবল বিদুরে যে কথাহানি
মাতল উতান্ত স্পষ্ট অর যে তা সেতা কথা মাতে কিত্তি-কুসুম নাছে। বিদুরে মাতল,

“মহারাজ! বিজানীহি যদ্বাং বক্ষ্যামি ভারত
মুমূৰ্ষোরৌষধিমিব ন রোচেতাপি তচ্ছ্রুতম্।।”

“হে ভবত বংশর মহারাজা! মি যেহান মাতুরি এহান ছনেদিক। মবানি বিস্তা
অছে মানুগরাং যেসাদে হজক খেইল খৌরাংহান নেয়ব, উসাদে মোর কথাতউ গিরকব
রুচি নেয়ইতই পাউরি।” বুজেইতে বুজেইতে সময় আহানাত দুৰ্য্যোধনরে মাবানিবকাউ
মাতেছিল

বিদুরে আরাকৌ যে কথাহানি মাতল উতাই ধৃতরাষ্ট্রর চবিত্রর গজেউ মিঙালদের।
খেলা এহান খামকরানিরকা নিয়ামপারা উদাহরণ দেনার পিসেদেউ যেবাকা ধৃতরাষ্ট্রয়
কোন কথা না মাতল উপেইত বিদুরে ধৃতরাষ্ট্রর চবিত্রহান দুবাকবে দেনাবকা মাতল —

“দুৰ্য্যোধনো গ্ৰহতে পাণ্ডবেন পিত্রীয়সে ত্বং জয়তীতি তচ্চ।
অতঃ সমুদ্বজ্জতি সম্প্রহারো যতো বিনাশঃ সমুপৈতি পুংসাম
আকর্ষন্তে যে ধনে সুপ্রণীতো হৃদি শ্রৌড়ো মদ্বময়োইযমাধিঃ।
যুধিষ্ঠিবেণ কলহস্তবায়চিহ্নিতোহনভিমতঃ স্ববন্ধুনা।”

‘দুৰ্য্যোধনে বাজী থয়া যুধিষ্ঠিরে জিঙের বুলিয়া মহাবাজায় হারৌ অছত, কিন্তু
এরে পাশা খেলাতই লালফাম অর বারো উতান্তই মানুর বিনাশ অর

ধনর প্রতি মহারাজার যে আকর্ষণ আছে উহান আমি চিরদিনই হারপাছি; তার
পিসেদে মহারাজায় যুধিষ্ঠিরর ধন আহলদেনারকা আগে গোপনে মদ্বনা করিয়া ও
খৌরাং উহানেই মনে মনে থছি উহান হারপাছি; এবাকা মহাবাজার নিজর মানুগ
যুধিষ্ঠিরর লগে কৌলি অনার উপক্রম অইল, এ সম্বন্ধে আমি আগেও চিন্তা নাকরেছি
বারো এহানাত আমার মতউ নেই।”

ধৃতরাষ্ট্রয় যে মনে মনে পাণ্ডবর সম্পত্তির প্রতি লোভ কবেছিল উহান বিদুরর
কথাত স্পষ্ট অয়া নিকুলেছে।

বিদূৰৰ কথা এতা ছনিয়া দুৰ্য্যোধনে বিদূৰৰে যেতা কথা মাতল উত্তাত দুৰ্য্যোধনে বিদূৰৰে খেবগাছ বনগাছ কৰিয়া না দেখল উহানৰ প্ৰমাণ পেয়াব দুৰ্য্যোধনে এমনকি যেপেই মনেইল উপেই বিদূৰৰে যানারকা মাতল।

দুৰ্য্যোধনৰ এসাদে কথা ছনিয়া দুৰ্য্যোধনে বিদূৰৰে বেলানিত পেয়া প্ৰস্তুত আছে উহান বিদূৰে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰে মাতল অইতে অইতে যে কথা আহান মাতল উহানৰ সত্যতা এবাকা পেয়া আছে। বিদূৰে মাতল—

“লভ্যতে খলু পাণীয়ান নরঃ সুপ্ৰিয়বাগিহ
অপ্ৰিয়স্য তু পথ্যস্য বক্তা শ্ৰোতা চ দুৰ্লভঃ।।”

“জগত এহানাত ঠুম কথা মাতেকুবা পানী মানু নিয়ামপাৰা কিন্তু অপ্ৰিয় অথচ হোভা কৰেৰ কথা মাতেকুবা মানুউ কম ছনেকুবাউ কম।”

বিদূৰে এমাটিক মাতিয়াউ ধৃতৰাষ্ট্ৰ খেলাহান বন্ধ কৰানিৰ যাথাং নাদল খেলাহান চলানি অকবল যুধিষ্ঠিৰে আকতা আকতা কবিয়া হাবানি অকবল অইতে অইতে ভেইবুনি আকেইগ আকেইগ কৰে বাজী থয়া নিজে পেয়া যুধিষ্ঠিৰ হাবিল। উপেইত শকুনিয়ৈ যুধিষ্ঠিৰে দ্ৰৌপদীৰে বাজী থয়া নিজৰে মুক্ত কৰানিৰ সন্না দিল উহান ছনিয়া যুধিষ্ঠিৰে “দ্ৰৌপদীৰে বাজী ধবলু” বুলিয়া মাতল। উহান ছনিয়া সভাহানব যে পৰিস্থিতিহান আছিল উহান ব্যাসদেব গিৰকে এসাদে মাতেছে—

“ইত্যেবমুক্তে বচনে ধৰ্ম্মরাজেন ভাবত।
ধিগ্ধিগিত্যেব বৃদ্ধানাং সভ্যানাং নিঃসূতা গিৰাঃ।
চক্ষুভে সা সভা রাজন্! রাজাং সংজঞ্জিৰে শুচঃ।
ভীষ্মদ্রোণকুপাদীনাং শ্বেদশ্চ সমজায়ত।।
শিরো গ্ৰহীত্বা বিদূরো গতসত্ত্ব ইবাভবৎ
আপ্তে ধ্যায়ন্মধোববক্তো নিশ্বসিৰ পন্নগঃ।।”

“যুধিষ্ঠিৰে এহান মাভানিয়ে বুজনন্ত সভা উতাব থতান্ত তলছেব তলছেব বুলিল বাক্য নিকুলিল।

ও সভা উহানেই চঞ্চল অইল, রাজা উতাবাং পুন্নিঙে হিনহান আহিল, ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কুপগাছিত্তা হিবিহাম সৌঅনি অকরল।

মূৰগত আতহান দিয়া বিদূৰে মবামানুগব ডেকি থাইল বাবো হবপগব ডেকি নিংস্থাহান বেলা বেলা মূৰগ নঙেয়া থাইল।”

এহান অইলতই সভাহানৰ অবস্থাহান কিন্তু ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ মনৰ অবস্থান কিসাদে অছিল উহান চেক—

“ধৃতবাস্তুস্ব সংহৃষ্টঃ পর্যাপ্চ্ছৎ পুনঃ পুনঃ
কিং জিতং কিংজিতমিতি হ্যাকাবাং নাভ্যবক্ষত ।”

“কিন্তু ধৃতবাস্তু হাবৌ অয়া বাবে বাবে আংকরানিত্ লাগিল। ‘কিতা জিংলাইতা, কিতা জিংলাইতা বাবো তা হাবৌহান লুকেয়া থনা নারল ” এহানাতুই দুৰ্যোধনৰ চক্ৰান্তত ধৃতবাস্তুৰ প্ৰচ্ছন্ন সমৰ্থন হাবপেয়াব।

তবে আমাৰ কলঙ্কৰ যাবিহানতে একবাকাহে আৰম্ভ অইতই। দুৰ্যোধনৰ কথালই অকৱিক দুৰ্যোধনে বিদূৰে মাতেৰ—

“এহি ক্ষত্ৰৌপদীমানয়স্ব প্ৰিয়াং ভাৰ্য্যাং সমতাং পাণ্ডবানাম্।
সম্মাজ্জতাং বেশ্ম পৰৈতু শীঘ্ৰং তত্রাস্থ দাসীভিৰপুণ্যশীলা ”

“হে ক্ষত্ৰা, বিদূৰ, এবেদে আয়, তি গিয়া পাণ্ডবৰ প্ৰিয়তমা মইলক দ্ৰৌপদীবে এপেই আনগা। ঔ পাপীনী উগই স্বব এগ হুবতইগ, তোরো তেই ত্ববাক’ এপই আহক, পিসেদে কমুঙে অন্য দাসী উতাব লগে তিলকগা ”

খুৰতাকগ থকৰ আগৰে এসাদে য়াথাং দেনা এহান কতি তলহে বেভাৰহান উহান মাতানিৰ অপেক্ষা নাকৰেৰ। আৱাকৌ আচানক কথাহান অইলতাই কোন বুজন আগই দুৰ্যোধনৰ কথাত্ টু শব্দ আহান নাকৰলা মোৰতা আচানক লাগেৰ যে আৰতাইতে কিতাউ না মাতিয়াও থাকা, ভীষ্ম গিবকে পেয়া দুৰ্যোধনৰ এসাদে ব্যবহাৰৰ প্ৰতি কোন কথা আহান না মাতল।

এতাৰ পিসেদেউ বিদূৰে ধৃতবাস্তু বাবো দুৰ্যোধনৰে বুঝেইল, কিন্তু বিদূৰৰ কথা আন্তীৰ কাণে বেণা বানাহান পাবা অইল, অইতে অইতে দুৰ্যোধনে দূতগৰে কমুঙেস্ত দ্ৰৌপদীবে আনানিবকা য়াথাং দিল। দূতগয় দ্ৰৌপদীৰে সভাহানাত আনানিবকা গেলগা আৰো দ্ৰৌপদীয়ে তাৰে প্ৰশ্ন কতহানৰ উত্তৰ ৰাজসভাত আনানিবকা মাতলী এসাদে কৰিয়া দূতগয় আকখুৰুম দ্ৰৌপদীবাং আহেৰ বাবো আকখুৰুম ৰাজসভাত যাবগা, অইতে অইতে দুঃশাসনেৰে আনানিবকা য়াথাং দিল।

দুঃশাসনে আহিগী ৰাঙা কৰিয়া দ্ৰৌপদী য়েপেই গাৰিগ থক নায়া ফুতি আকহান পিদিয়া আছে উহান তালকৰে গেলগা; গিয়া কিহান মাতলগা হনিক—

“এহোহি পাঞ্চালি, জিতাসি কৃষেঃ। দুৰ্যোধনং পশ্য বিমুক্তলজ্জা
কুরুন্ ভজস্বায়ত পত্ননেত্ৰে। ধৰ্ম্মেণ লকাসি সভাং পৰৈহি।।”

“হে পাঞ্চালি, এবেদে, এবেদে আয়, হে কৃষেঃ। তোৰে জিঙেছিগ, লাজহান কাদা আগদে থয়া দুৰ্যোধনৰে চা; হে থাম্পালৰ সাদে গুলডোপা আহিনি। কুরুকুলৰে নিংকব, তোৰে আমি ধৰ্ম্মল পাছিগ, সভাহানাত আয়।”

এতান্ত তলেদে মানুৰ বেভাৰ আৰ লামিলতা নেই তাৰ পিসেদে যেহান অইল

উহান কোন সভ্য সমাজ আহানাত অন্য পাবের বুলিয়া ঠাচা নার কিহান অইল উহান ব্যাসদেব গিবগর কলমগন্ত ছনিক—

‘‘ততঃ সমুখায় সুদুৰ্শনাঃ সা বিবৰ্ণমামৃজ্য মুখং কৰেণ
অৰ্দ্ধা প্রদুদ্রাব যতঃ দ্বিয়স্তা বৃদ্ধস্য বাহুঃ কুব্ধপুঙ্গবস্য
ততো জবেনাভিসমার রোষাদ্দুঃ শাসনস্তামতিতজ্জমানঃ
দীর্ঘেষু নীলেদ্রথ চোৰ্ম্মিমাংসু জগ্ৰাহ কেশেষু নরেদ্রপত্নীম।।
স তাং সমাকৃষ্য সভাসমীপমানয় কুব্ধমতিদীৰ্ঘকেশীম্।
দুঃশাসনো নাথবতীমনাবচ্চকৰ্ষ বায়ুঃ কদলীমিবান্তম্।।’’

‘‘তাব পিসেদে জবব হিনপেয়া উঠিয়া মতছে মেইথংহান আতহানল পুছিয়া আকুল অয়া—যেপেই গাঙ্গারী ছাড়া ধূতরাষ্ট্র মহাবাজাব অন্য মহারণী আছিল। উপেই ধাপদিয়া গেলিগা (এপেই মনে করিল কথাহান অইলতাই যদিযৌ সংস্কৃত শোলকহানে গাঙ্গারী নেই উহান নামাতেছে, ভাষ্যকার গিবিগিথানীয়ে গাঙ্গারী উপেই নেয়ছিলী বুলিয়া মাতেছি, কারণ তানুব মতহান অইলতায় গাঙ্গারী থাইলে ঘটনা এহান নাইলইছ উনি। কিন্তু এহানাত সন্দেহ আছে, কারণ আমি দুর্যোধনর বেভার দেহিয়া হদেইলাং)

উপেইত দুঃশাসনে সৌঅয়া গুজুরে গুজুরে ধাপদে ধাপদে গিয়া বাজার গৃহিণীগর দীঘল, নীলোরা বারো টৌর ডেকি আছে চুলকাতাত ধরলগা।

দ্রৌপদীর মাপু উপেই আছিল। তেবউ অনাথিণীগর সাদে অছিলী; উহানে বৌহানে যেসাদে কলার গাছঝাড়রে আসুলের উসাদে সভাহানাত নেনারকা দুঃশাসনে তেইবে আসুলানি অকবল।’’

মহান কুরুবংশব বন্ধুগে ও কুরুবংশবেই বহক আগ হৌরিয়লব মুগে এসাদে অত্যাচারিত অইতে কুরুবংশব মহারণী উতারাংত কোন প্রতিবাদ না নিকুলিল, দুঃশাসনরে এহানতে কিত্তা কবরতা বুলিয়া মাতেকুরা আগ নেয়ইলা যেবাক্স উদ্ধত-মদমন্ত গাভুরাপোবেইরে কোন কথা মাতিল ক্ষমতা বুজনরাং নেয়র, বুজনে ইম্পানি চাকুরা অইতার। উপেইত ফলহান যে বিষময় অর উহানর উদাহরণহান ঘটনা এহান

পরমদ্রষ্টা ব্যাসদেবয় এপেই না এরেছে, ভীষ্মদেবরাংত চিনকরিয়া কুরুকুলহান যে নৈতিকতার বারাদে দেউলিয়া অছি উহান সা সা করে দেখরাছে পিসেকাব ঘটনাই এহানর প্রমাণ দিতই।

এসাদে করে দুঃশাসনে দ্রৌপদীরে চুলকাতাত ধরিয়া আসুলে আসুলে সভাহানাত নিলগা উপেইত দ্রৌপদীয়ে মাতলী—

‘‘ধিগন্ত নষ্টঃ খলু ভারতানাং ধৰ্ম্মস্তথা ক্ষাত্রবিদাঞ্চ বৃত্তম্
যত্র হ্যতীতাং কুরুধৰ্ম্মবেলাং প্রেক্ষন্তি সৰ্ব্বৈ কুরবঃ সভায়াম।।

দ্রোণস্য ভীষ্ম চ নাস্তি সত্ত্বং ক্ষত্ৰুতথৈবাস্য মহাত্মনোহপি
রাজ্ঞস্তথা হীনধৰ্ম্মমুগ্রং ন লক্ষ্যন্তে কুরুবৃদ্ধমুখ্যাঃ ।।”

“তলছেক ভবতবংশৰ ধৰ্ম্মহান মাঙয়া হদাছে, ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মচেজ্জামানুব চৰিত্ৰউ নষ্ট
অ গেছেগা, কাৰণ সভাহানাত হাবি কুরুকুলৰ মুরুসীয়ে কুরুকুলৰ ধৰ্ম্মহানৰ সীমাগ
লালনি এহান চেয়া আছি।”

“দ্রোণাচার্য্য, ইপুথৌ ভীষ্ম, বিদুব বারো মহাবাজা ধৃতরাষ্ট্ৰৰ ঠই নেই বুলিয়া মনে
অর কারণ কৌৰবৰ শিবোমণি বুজন গিবিগিথানীয়ে এরে আতজ্জা অধৰ্ম্মৰ কাম এহান
যেন নাহে দেখতারা।”

দ্রৌপদীৰ কথা এহানিয়ে কুরুবংশৰ নৈতিকতাৰ তলেদে লামানিৰ কথাহান পষ্ট
কবিয়া দেহা দেছে দ্রৌপদীয়ে ছত্তুমেই মাতেছে দ্রোণাচার্য্য, ভীষ্ম, বিদুর, ধৃতরাষ্ট্ৰগাছি
যেন মরেছিতা পাৰা তবে বিদুরবে দোষ দেনা নাবিয়াব, কারণ আমি পয়লাস্তই
বিদুরবে দুৰ্য্যোধনৰ পাশা খেলানিৰ আয়োজন কবানিত বাধা দিতে দেহিয়াব, খেলাৰ
হম্বুকে পেয়া বিদুরে ধৃতবাস্তবে এবে রক্তক্ষয়ী খেলা এহান খামকবানিৰকা বাবে বাবে
মাতেছিল এমনকি দৰকাৰ অইলে দুৰ্য্যোধনবে মারানিৰকাউ মাতেছিল। যেকা
যুধিষ্ঠিৰে দ্রৌপদীৰে বাকী ধরেছিল উপেই, দুখয় আকয়া, মরাগর ডেকি পড়িয়া
আছিল।

উসাদে অবস্থাত দ্রৌপদীৰে ঝাকাবা আহান দিয়া দুঃশাসনে জবরক ঠেলা আহান
দিয়া আচুলে আহেয়া মাতল—“দাসী জেলাগ”।

দুঃশাসনৰ কাম এহানাত আমি ধৰ্ম্মচেজ্জাগ বুলিয়া মাতিয়াৰ কর্ণ গিবকে কিহান
করল উহান চেইক—

“कर्णस्तु तद्वाक्यमर्तীব्रह्मणः सम्पूजयामास हसन् सशङ्कम् ”

“কর্ণয়ৌ নিয়াম হাবৌ অয়া আচুলে আহিয়া দুঃশাসনৰ ও ‘দাসী জেলাগ’ বুলিল
কথা উহান নিয়াম সলকবল।”

এতাহবি অয়া যানাব পিসেদে ভীষ্মদেবয় হাতেক সোচরণ দিয়া দ্রৌপদীৰ প্রশ্নৰ
উত্তরে কিহান মাতল উহান চেইক—

“येगवता येताव गज्जे मालिकाना नेई उगई ठेवाव उहान ब्राह्मी थना नुवाबेव,
किन्तु हेयवगवता मईलकगर गज्जे मालिकाना थंउहाने मि तोव प्रश्न एहानर उतुव
देना नारुवि उता बूलते युधिष्ठिबे पाशा खेलल एहानरे लौलामल खेलाहान अईल
बुलिया निष्ठु नाकरेर, उहाने मि तोव प्रश्न एहानर उतुवहान देना नारुवि।”

উপেইত দ্রৌপদীয়ে মাতলী, “পাশা খেলানিত হেইনা হোভানেই মানু উতাই
যুধিষ্ঠিৰ মহাবাজারে ডাহেছিল। আরো মহাবাজায় খেলানি নামনাছিল, কিন্তু কিসাদে

কৰিয়া খেলানিবকা উল্লেখলাতা? মহাবাজায় পয়লা লৌলামৰ খেলা এহান হাৰনাপাছিল, কিন্তু পিছেদে হাৰপাছিল উহানে মাতেদিক্ ‘মোৰে জিঙানি আছে কিনা’?”

এসাদে দ্রৌপদীয়ে মাতিবী উপেইত দৃশ্যসনে হোভানেই ওয়াহি বচন মাতানি অকবল দ্রৌপদীৰ অবস্থা এহান দেহিয়া ভীমবতা সহ্য নাইল যুধিষ্ঠিৰৰে মাতল, “তোব সালে দ্রৌপদীৰতা এসাদে দুখ সহ্য কৰানি অইলতা, উহানে মি তোব আত দিয়হানি পুড়ে দিৎকৰে সহদেব! ত্বৰা কৰে জ্বি আনগা।” অৰ্জুনে উপেইত বুঝেয়া ভীমৰে তেমেজ্জৈল।

কৌববকুলৰ এৰে আধাৰৰ মাঝে একমাত্র খুলা-কৌৰব বিকৰ্ণই লেমগৰ সাদে পোহৰ আছিল। কৌৰব সভাৰ এ অবস্থা অহান দেহিয়া তা মাতল—

“হে গিবিগিথানি। দ্রৌপদী গিথানকে যেহান প্রশ্ন কৰিবী উহানৰ স্পষ্ট উত্তৰ দিয়া দেই। কিয়াই বা কুরুবংশৰ বুজন অছি ভীষ্ম, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, বিদুব বারো আচাৰ্য্য দ্রোণ, কপয় কোন কথা না মাতবাইতা? কল্যাণী দ্রৌপদীয়ে বাবে বাবে যে কথাহান মাতিবী উহানৰ উত্তৰ দেই ”

সভাহানৰ কোন আগই কোন কথা আহান না মাত্ৰা উহান দেহিয়া বিকৰ্ণয় আতহানল আতহান মুজুরিয়া ডিগল নিংস্থা কৰিয়া মাতল— “হে রাজাগিৰি আছি। কৌববহাবি। গিবিগিথানীয়ে দ্রৌপদীৰ কথা এহানিৰ উত্তৰ দিক বা নাদিক—মি এ বিষয়ে যেহান ন্যায়সঙ্গত মনে কৰ্ণৰি উহান মাতুৰি অৰিঙ সাতাল, মদ পিনা, লিকল-পাশা খেলানি, বারো বেয়াপাৰাং আসক্তি এতাৰে মুনিঝৰিয়ে বাজাৰ ব্যসন বা নেশা বুলিয়া মাত্ৰা। মুনিয়ে এসাদে নেশাত পড়িয়া নাগই কাম কৰতারা উহানেতে যুধিষ্ঠিৰে এৰে লৌলামকাৰী এতাৰ ডাহানিত আয়া পাশা খেলাত মন্ত অয়াই দ্রৌপদীৰে বাজী ধৰেছিল। বারো যুধিষ্ঠিৰে নিজে হাবিয়া হদেয়া দ্রৌপদীৰে বাজীত থছিলগ, বারো শকুনিয়ে দ্রৌপদীৰে বাজী থনারকা যুধিষ্ঠিৰে সন্না দেছিল এতাহাবি বিবেচনা কৰিয়া নি নিংকৰ্ণৰি দ্রৌপদীৰে দুৰ্য্যোধনে না জিঙেছে ”

বিকৰ্ণৰ কথা এহানিয়ে সভাহানাত হলুতুল আহান অনা অকবল। কতগয় শকুনিৰ নিন্দা কৰানি অকৰলা, কতগয় বিকৰ্ণৰে সলকৰানি অকৰলা।

তাৰ পিসেদে মানু খানি ইম্পানি অইলা উপেইত কৰ্ণয় সৌঅয়া তাৰ পাম্পল উগি মুজুরিয়া যে কথাহানি মাতল উহানিয়ে কৰ্ণৰ চৰিত্ৰৰ আতলপা বাবা উহান সা সা কৰিয়া নিকালাদেৰ। কৰ্ণয় বিকৰ্ণৰে ডাহিয়া মাতল— “বিকৰ্ণ এগবাং নানা উপসৰ্গয় দেহা দেছেহা, দারৌস্ত লাগেৰ জ্বিগই যেসাদে দারৌবেই লাগাব, উসাদে এৰে উপসৰ্গ এতায বিকৰ্ণৰে নাশ কৰতইগ।”

“দ্রৌপদীয়ে বাবে বাবে মাত্ৰেই সভাৰ মানু এতায় কোন কথা না মাত্ৰাবা, কাৰণ তানু হাবপাছি দ্রৌপদীৰে ধৰ্ম্মলই জিঙেছিগ তি কালিকাৰ শৌগ অয়া বুজনগব ডেকিতে কিয়া টটবাবতা? তি কিসাদে দ্রৌপদীৰে না জিঙেছি বুলিয়া মাতবতা? যুধিষ্ঠিৰে তাৰ হাবিতা বাজী ধবেছিলগ, হাবিতাব মাখে দ্রৌপদীয়ে আছে উহান হাব নাপাব—তি কিহান হাবপেয়া দ্রৌপদীৰে না জিঙেছি বুলিয়া মাতবতা?”

এতা মাতিয়া কৰ্ম্ময় প্ৰকাশ্য সভাত যে কথাহানি মাতল উহান ছনিয়া সন্দয় অৰ সভা এহান ৰাজসভাহান না মাতালৰ ফামহান। কৰ্ম্ময় মাতল

“একো ভৰ্ত্তা স্ত্ৰিয়া বেদেবিহিতঃ কুৰ্ম্মনন্দন।
ইয়ন্তুনেক বশগা বন্ধকীৰ্ত্তি বিনিশ্চিতা।।
অস্যাঃ সভামানযনং ন চিত্ৰমিতি মে মতিঃ
একাস্থৰ ধৰত্বং বাস্যাথাবাপি বিবস্ত্ৰতা।।

“বেয়াপাবতা আকগ মাপুগ থানা এহান বেদে আছে, কিন্তু দ্রৌপদীৰতা নিয়ামপাবা মাপু আছে, হাতে তেইৰে বেশ্যাগ বুলিয়াই ধৰামি স্বাকৰেৰ।”

“উহানেতে তেই ফুতি আকহানলই থাক বা সুপ ফুতি ফালি নেয়া বিবস্ত্ৰা অয়াউ থাক, তেইৰে সভাত আনানি এহান আচানকৰ কথাহান নাছে বুলিয়াই মি নিংকৰুৰি।”

তাব পিছেদে দুৰ্য্যোধনে নামাতেছে কথাহান মাতল—“দুঃশাসন! এৰে পণ্ডিতগ মালছে বিবৰ্ণ এগ কালিকাৰ শৌগ। তি পাণ্ডব বাবো দ্রৌপদীৰ ফুতি আসুলদে ”

দুঃশাসনে উহান ছনানি ফাতনেই দ্রৌপদীৰ ফুতিহানাত ধৰিয়া আসুলানি অকৰল। উপেইত ভীমে আৰ জ্ঞাবে নাবিয়া লৌদিয়া সভাহানাত সেতা কৰিয়া মাতল—“মি যদি যুদ্ধবমা এৰে পাপায়া, বুদ্ধিশক্তি ভবতকুলৰ কুলকলঙ্ক দুঃশাসন এগব বুকগ ফাবিয়া বকত না পিউৰি, উহান অইলে মোবতা যেন মোব বপাবগিব গতি নায় ”

ভীমব সেতাহান ছনিয়া সভাত বহেছিল হাবিয়ে ধৃত্বাপ্তৰে নিন্দা কৰানি অকৰলা। উপেইত বাবো বিদুৰে বহেছিল ৰাজাগিৰি উতাবে বিবৰ্ণব সাদে উত্তৰ দেনাবকা মাতল কৰ্ম্ময় উপেইত দুঃশাসনৰে যাথাং দিল—“দুঃশাসন, দাসীগ দ্রৌপদীৰে ঘবে নিয়া যাগা।” দুঃশাসনে উপেইত দ্রৌপদীৰে কন্মুঙে নিয়া যানাবকা আসুলানি অকৰল। দ্রৌপদীয়ে মাতলী যে, যেগবে স্বয়ম্ববসতা ছাড়া আৰ কুস্পেইতউ নাদেহেছি, যেগবে বৌহানে, এমনকি বেলিৰ মিঙালহানে পেয়া দেহানি নাৰেছে উগৰে ৰাজসভাবমা হাবিহানে দেখতারা। অইতে অইতে মাতলী—

“মৃষ্যস্তি কুৰুৰশ্চেমে মন্যে কালস্য পৰ্যায়ম্।
সুযাং দুহিতৰৈকৈৰ ক্লিষ্ট্যমানামহীতীম্।।
কিংস্ততঃ কৃপণং ভূয়ো যদহং স্ত্ৰী সতী শুভা।
সভামধ্যং বিগাহেহদা ক নু ধৰ্ম্মো মহীক্ষিতাম্।।”

“মি কাৰতা বহকগ, কাৰতা নিঙলগ থকউৰী বাবো মোৰতা এসাদে হিনপানাব থকউ নেই— তেবউ মোৰে এসাদে হিন দেনা আবতা। অথচ এৰে কুরুকুলৰ গিৰিগিথানীয়ে উহান জাৰিয়া আছি— এহান কালৰ পৰিবৰ্ত্তনহান পাউৰি ”

“এহানাত্ত আৰ হিনৰ য়াৰি কিহান অনা পাৰেবতা যে মি শুভলক্ষণা সতীগ অয়া আজি সভাহানৰ ভিতৰে আছুতা। ৰাজাহাবিৰতা ধৰ্ম্ম কুৰাং গেলগাতা?”

দ্রৌপদীৰ এবে কথা এহানিৰ সত্যতা ছত্ৰুমেউ পষ্ট অয়া ডাহিয়া উঠেৰ পিসেকাৰ ঘটনাই। দ্রৌপদীয়ে বাবো মাতলী, “হে ৰাজাগিৰিগিথানী ৰাৰো কৌৰব। মাতেদেই— মোৰ জিঙেছি, না নাজিঙেছি—মি উসাদে উত্তৰ দিতউ বাবো কাম কৰতউ ”

উপেই ভীষ্মদেবই কথা আহান-দুহান ছত্ৰুমে কথা মাতেছে গিবকে মাতল—

“বলবাংশচ যথা ধৰ্ম্মং লোকে পশ্যতি পুরুষঃ
স ধৰ্ম্মা ধৰ্ম্মবেলায়াং ভবতাভিহতঃ পরঃ ।
নুনমন্তঃ কুলস্যাস্য ভবিতা ন চিরদিন।
তথাহি কুববঃ সৰ্ব্বৈ লোভমোহপৰায়ণা ”

“জগৎ এহানাত পাকালপা মানুৰে যেহানবে ধৰ্ম্ম বুলতাৰা, ধৰ্ম্মৰ বিচাৰৰ সময়ত উহানেই ধৰ্ম্মহান অৰ। ৰাৰো সল উতায় যেতো মাত্তাৰা উতায় বাধা পাব।”

“এৰে বংশ এহান ধ্বংস অনাৰ নিয়াম দিন নেই, কাৰণ কুরুবংশ এহানৰ হাবি লোভ ৰাৰো মোহৰ বশ অয়া হুদাছি ”

এহান মাতিয়া হুদেয়া ভীষ্মই যুধিষ্ঠিৰবেই এহানৰ উত্তৰ দেনাৰকা মাতল

দুৰ্য্যোধনবে যে বাকী ৰাজা উতায় কতিহান ডৰপেইলা উহান ব্যাসদেব গিবকে এসাদে মাতেছে

“তথাত্ত কৃষ্ণাং বহুশত্ৰুদৈবং বোকায়মাণাং কুবৰীমিবার্ত্তম্।
নোচুৰ্চচঃ সৰ্ব্বথবাপ্যসাধু মহীক্ষিতো ধাৰ্ত্তবাস্ত্ৰস্য ভীতাঃ

“উপেই দ্রৌপদীয়ে নিয়াম হিনপেয়া ‘কুবৰী’ পাহিয়া জেলাগৰ ডেকি বাৰে বাৰে কাদিয়া মাতানিত লাগলী তেবউ ৰাজা হাবিয়ে দুৰ্য্যোধনৰ ডৰে হোভা বা শান্তি কোন কথাই নামাতলা।”

পাবেঙ দুহানৰ ভিতৰে মহৰ্ষি বেদব্যাস গিবকে কৌৰবকুলৰ গিৰিগিথানীৰ নৈতিক সাহসৰ অভাবহান পুৰাপুৰি দুৰা কৰে দেহাদেছে।

উপেইত দুৰ্য্যোধনে দ্রৌপদীৰে ডাহিয়া তেইৰ কথাহানৰ উত্তৰহান পঞ্চপাণ্ডবৰ যে কোন আগয় দেনাবকা মাতল।

উহান ছনিয়া বাবো ভীষ্মে তাৰ পাম্পল উগি দেহুৰেয়া মাতল, “এবাকা দাদা

যুধিষ্ঠিৰে যাথাং দেখ্—মি ধৃতরাষ্ট্ৰৰ জিপুত হাবিগিৰে কানাহা আকেইহানাত যমদুৱাৰে
‘দিয়া পেঠাদিঙ কৰে।’

ভীষ্ম, দ্ৰোণ বাৰো বিদুৰে ভীমৰে ঋষ্মকৰলা

এখুৰুম কৰ্ণৰ মাতল, “যাজ্ঞসেনি। এবাকা তি বন্ধুঙে গিয়া বাজাৰ পৰিবাবৰ্গৰে
সেবা কৰগা। মি শাস্ত্ৰয় মাতেব কাম উহান কৰানিবকাই তোৰে যাথাং দেউৰি। তোৰ
মাপু এবাকা ধৃতরাষ্ট্ৰৰ জিপুত, পাণ্ডবৰ জিপুত নাগয়। তি এবাকা অন্য মাপুৰে বৰা,
কাৰণ হুৰু পাণ্ডব এতাৰেল আৰ কিতা কবতে?” যুধিষ্ঠিৰে মাতেব, “তোৰতা আৰ
জৱম অনা বা পৌৰুষৰ কিতা প্ৰয়োজন, যেহেতু তি দ্ৰৌপদীৰে পাশা খেলাত বাজী
ধৰেছিলে।”

কৰ্ণৰ কথা এহানাত বাৰো ভীমে উঠিয়া মাতল -

‘নাহং কুপ্যে সূতপুত্ৰস বাজন্। সত্যং দাসধৰ্ম্মঃ প্ৰদীপ্তং।’

“মহাবাজা। মি কৰ্ণৰ গজে না সৌঅছু কাৰণ কৰ্ণ এগয় দাসধৰ্ম্ম এহানবেই
সেতাহান বুলিয়া হাবপাছে।”

এহানৰ পিসেদে দুৰ্য্যোধনে যেহান কবল উহান কোন সভা মানু আগয় কবতাবাহান
নাগয়। প্ৰকাশ্য বাজসভা—যেহানাত তাৰ বাপক, বপাক, খুবতাক শিক্ষাগুৰু বাৰো
অন্যান্য ডাঙৰ ডাঙৰ বাজা আছি উপেইত যে ব্যবহাৰ কবল উহানে দুৰ্য্যোধনৰ
চৰিত্ৰহানব একেবাবে হোভানেই বাবা উহান পষ্ট কৰে দেখুৱাদিল।

ভীমে কৰ্ণৰে এসাদে মাতল উপেইত যুধিষ্ঠিৰে ইম্পানি অযা ওৱাহা মানুগৰ ডেকি
আছিল। উহান দেহিয়া দুৰ্য্যোধনে যুধিষ্ঠিৰে মাতল “হে বাজাগিৰি, তোৰ হাবি ভেইবুনি
তোৰ অধীনবতা, তাৰো তি মাতেদে দ্ৰৌপদীৰে পাশা খেলাত জিঙানিহান অইল না
নাইল।” উতা বুলিয়া বাঙ্গুৰিবাবাৰ উৰংগত ফুটিহান সেচেয়া দ্ৰৌপদীৰ উবেদে আহে
আহে চেইল বাৰো কৰ্ণৰ উবেদে আৰাক আকখুৰুম চেয়া তাৰ বাঙ্গুৰিবাবাৰ উৰং উগ
দ্ৰৌপদীৰে দেখুৱেইল

দুৰ্য্যোধনৰ এৰে পাশবিক আচৰণে ভীমৰ পুন্নিঙহানাত জিগ গমগম লাগাদিল
ৰাঙা অছে আহিগী ডাঙৰ কৰিয়া বহেছিল। বাজা উতাবে হনুৱা হনুৱা দুৰ্য্যোধনৰে চেয়া
মাতল—“দুৰ্য্যোধন মি মুঙে অইতই মহাযুদ্ধ এহানাত তোৰ বাঙ্গুৰিবাৰাৰ উৰং উগ
যদি না ভাগেদেউৰি, উহান অইলে মোৰ গতি নেয়ক।”

অবহাহান নিয়াম শাস্তি অমাবগাহান দেহিয়া বিদুৰে বাৰো দুৰ্য্যোধনগাছিৰে বুঝোয়া
মাতল, “তোমাবতা নিয়াম হোভানেই সময় মুঙেদে আহেব, তুমি বেয়াপা আগৰে
সভাহানাত আনিবা কৌলিখান্না কৰবায — তোমাৰ হাবিতা কল্যাণ মাঙয়া দিয়া
যাবগা।”

উপেই বারো দুৰ্য্যোধনে দ্রৌপদীৰে ডাহিয়া মাতেৰ—“দ্রৌপদী। যদি ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেবগাছিয়ে মাত্ৰবা যে যুধিষ্ঠিৰ তেঁৱ মাপুগ নাগয়, উহান অইলে তি দাসীগ অনাত্ত মুক্ত অইতেয় ”

“কৌৰব হাবিয়ে হুনিয়া থই,” উপেই অৰ্জুনে মাতল, “যুধিষ্ঠিৰ আগে আমাব মাপুগ আছিল, কিন্তু নিজে আগে হাবিয়া কিতাব মাপুগ অনা পাবেবতা?”

অৰ্জুনৰ কথা এহানে খুব সম্ভব ধৃতবাস্তুগাছিব পুন্নিঙে খানি ডব আহান ববাদিল পাউবি কাৰণ, তাব পিসেই গান্ধাবীৰে আমি দেহিয়াৰ। গান্ধাবীয়ে দুৰ্লক্ষণ দেহিয়া বিদুবৰে লগে নিয়া ধৃতবাস্তুৰে বুঝছে। ধৃতবাস্তু গিবকৰ হঠাৎ মানসিক পৰিবৰ্ত্তন যেসাদে ব্যাসদেব গিবকে ইকবেছে উহান পাকবলে সা সা কৰে ধৃতবাস্তুৰ চৰিত্ৰহান ধৰা পড়েব। ধৃতবাস্তুয় দুৰ্য্যোধনৰে গুজুবিল সট্ দিয়া মাতেৰ—“দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধন। তি সভাহানৰ মাঝে পাণ্ডবৰ ধৰ্ম্মপত্নী দ্রৌপদীৰ লগে টটৰাকতা? কিয়া জ্ঞানহান নেইতা?”

তাৰ পিসেদে দ্রৌপদী বারো পঞ্চ-পাণ্ডবৰে ধৃতবাস্তুয় তানুৰ ৰাজ্যত আলথক অয়া যানাব যাথাং দিল। কিন্তু উহানে লম্ব নাইল, ধৃতবাস্তুগিবকে বাবো যুধিষ্ঠিৰৰে ডাছৰেয়া পাশা খেলোৰেয়া বনবাসে দিয়া পেঠাইল। অবশ্য উতা অন্য কোন সময় আহানাত আলোচনা কৰতাঙায়।

ঘটনা এহানৰ ভিতৰেদে মহামুনি ব্যাসদেব গিবকে কৌৰব বংশত যে অধঃপতন আহান হাতে হাতে দিয়া আহেৰ উহানৰ পূৰ্ব্বাভাষ দেছে বুলিয়া নিংককবি। মহাপবাত্ৰমী ভৰতৰ বংশত দীৰ্ঘদিন ৰাজ্যফায় ভোগ কৰিয়া থানায় অবক্ষয় আহান যে হাতে হাতে হমেয়া আহেছে উহান দেখুৱাছে ৰাজ্যফায় ভোগ কৰিয়া থাইতে থাইতে শাসনৰ কাম চলানিব গুরুত্ব ন'দিয়া অন্য ব্যাসনে যথ অয়া হাতে হাতে তলেদে লামিল পথগ ধৰেছিল। উহান ঘটনা এহানৰ ভিতৰেদে ব্যাসদেব গিবকে দেখুৱাছে।

দুৰ্য্যোধনে যে পয়লাঙাই (extra constitutional authority) অনধিকাৰ ক্ষমতাৰ প্ৰয়োগ কৰানি অকৰেছিল উহান আমি আগন্তু দেহিয়া'ৰ, কাৰণ যুবৰাজগ নাথাইতেই অস্ত্ৰ পৰীক্ষাৰ দিন উহান কাৰ কোন অনুমতি নালয়াই বৰ্ণাবে অঙ্গৰাজ্য দিয়া দেছিল। উবাকা ভীষ্মদেব, ধৃতবাস্তু বা বিদুৰ কোন আক্গই কোন কথা না মাতেছিল। দুৰ্য্যোধনৰ অনধিকাৰ ক্ষমতাৰ প্ৰয়োগে কাবউ বাধা দেনাৰ ক্ষমতা নেযছিল। ধৃতবাস্তু গিবকৰ প্ৰচ্ছন্ন সমৰ্থন পেয়া পেয়া দুৰ্য্যোধন এসাদে অবস্থাত ফেঁতুছিলগা যেপেইন্ত তাৰে আলকবানি অসম্ভব অছিল। এহানৰ ফলহান যে কিহান অবগা উহান ব্যাসদেব গিবকে ঘটনা এহানৰ ভিতৰেদে দেখুৱা দেছে

আবাক খালকবিল যাৰি আহান অইলাতায়—কৌৰব-কুলৰ বুজনৰ নৈতিক সাহসৰ অভাব এহান প্ৰকাশ্য ৰাজসভাৰমা দুঃশাসনে দ্রৌপদীৰে চুলে ধৰিয়া আসুলে আসুলে

আনতে, ফুটিহানাত ধৰিয়া আসুলতে, কৰ্ম্য উদ্ধানি দিতে বারো দুৰ্য্যোধনে অনাচার ইঙ্গিত করতে বিদূৰ ছাড়া কোন বুজন আগয় টু শব্দ না করলা। “তোমাৰ কাম এহান নাছেক, থক নেই” বুলিয়া বিদূৰ ছাড়া অন্য মাতেকুবা মানু আগ না নিকুলনা। সভাহানাত উদ্ধত গাবুৰাপোৱেইৰ দলহানে এসাদে হোভানেই ব্যবহার কবতে বিদূৰ ছাড়া আৰ বুজনৰ থতান্ত্ৰ প্ৰতিবাদব কথা চুটি আগ না নিকুলিল ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপাচাৰ্য্যগাছিয়ে কোন কথা আহান মাতানি নাবলা। হোভানেই কামে কনাকৰে না খামকরলে ফলহান যে বিষময় অৰ এহানৰ সা সা উদাহরণহান এৰে ঘটনা এহান।

ঘটনা এহানান্ত মনে অৰ ভীষ্মদেবৰ কোন প্ৰভাব-প্ৰতিপত্তি ধৃতৰাষ্ট্ৰ বা দুৰ্য্যোধনব গঞ্জে নেয়ছিল পাশা খেলানিব সময়ত ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ভীষ্মদেববাং কোন পরামৰ্শ নালছে বা লইল প্ৰয়োজনবোধ নাকরেছে

হুদা দুগৰ চবিত্ৰ ঘটনা এহানাত পোহব অযা ফুটিয়া উঠেছে—উগি অইলাতায় বিদূৰ বারো বিকৰ্ণ। পৃথিবী এহান যে এবাকাউ জিংতা অযা থানার ফামহান অছে উহান বিদূৰ বারো বিকৰ্ণৰ সাদে মানুৰ সালে অছেতা। □

অহিংস গণ-আন্দোলনৰ নায়ক শ্ৰীশ্ৰীগোৱাৰু মহাপ্ৰভু

শ্ৰীশ্ৰীগোৱাৰু মহাপ্ৰভুৱে ‘অহিংস গণ আন্দোলনৰ নায়কগ’ মাতলু বুলিয়া হয়তঃ ভক্ত গিৰিগিথানীয়ে নিৰাল ঠিপ করতে পারে কারো মহাপ্ৰভুৱে ৰাজনীতিত লামেইলু বুলিয়া মাতে পারে। মোৰ উদ্দেশ্যহান অবশ্যই উহান নাগই, মোৰ উদ্দেশ্যহান মহাপ্ৰভুৰ জীবনৰ ঘটনা উহানৰে আৰাক দৃষ্টি আহানল’ চানা উহান

আমি যদি আন্দোলনৰে ৰাজশক্তিৰ অন্যায় নীতিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ বুলিয়া ধৰিয়ার উহান অইলে মহাপ্ৰভুৱে যেহান কৰেছিল উহানৰে আন্দোলনহান বুলতে বাবো মহাপ্ৰভুৱে আন্দোলনৰ নায়কগ’ বুলিয়া মাতে কোন অসুবিধা নেই। মাতে গেলেগা অহিংস গণ-আন্দোলনৰ পথগ’ মহাপ্ৰভুৱে অনেক আগেই দেখেয়া গেছেগা। আধুনিককালে আমি মহাত্মা গান্ধীৰে অহিংস আন্দোলনৰ প্ৰবৰ্ত্তকগ’ বুলিয়া মাতিয়ার। কিন্তু ঔ মহাত্মা গান্ধীয়ে এসম্বন্ধে কিহান মাতেছে উহান প্ৰসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডঃ ৰমেশ চন্দ্ৰ মজুমদাবে তার “আশোক বিকাশ ভট্টাচার্য স্মৃতি বক্তৃতা”ৰ “মধ্যযুগে হিন্দু সভ্যতা ও সংস্কৃতি” নাঙৰ বক্তৃতা উহানাত মাতেছে,—“মহাত্মা গান্ধী যখন আইন-অমান্য আন্দোলন আৰম্ভ কৰেন তখন একমল বাঙ্গালী বিপ্লবী ইহা নিখল মনে কৰিয়া যোগদান কৰিতে অসম্মত হইলে গান্ধীজী এই দৃষ্টান্তটি উল্লেখ কৰিয়া বুলিয়াছিলেন যে—বাঙ্গালী চৈতন্যই আইন-অমান্য আন্দোলনৰ প্ৰবৰ্ত্তক।”

আমি যদি চে’য়ার উহান অইলে দেখতাঙাই মহাপ্ৰভুৰ আন্দোলন বাবো মহাত্মা গান্ধীৰ আন্দোলনৰ মাঝে গুণগত প্ৰভেদ নেই, যদিযৌ পৰিমাণগত প্ৰভেদ আছে—যেহানৰে ইংৰেজীত Difference not in kind, but in degrees বুলিয়া মাতিয়াব। মহাপ্ৰভুৰ আন্দোলনহান নবদ্বীপে সীমাবদ্ধ অছিল, মহাত্মা গান্ধীৰ আন্দোলনহান সাবা ভাৰতবৰ্ষহান জুড়িয়া অছিল—প্ৰভেদহান ইমে এহানাত। মহাপ্ৰভুৱে তৎকালীন ৰাজশক্তিৰ অন্যায় আদেশৰে তুলিয়া নেনাত কৃতকাৰ্য্য অছিল; এবেদে মহাত্মা গান্ধীয়েউ বৃটিশৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতৰ জনগণৰে আকতা কৰিয়া বৃটিশৰে ভাৰতেন্ত ছেচিয়া যানাত বাধ্য কৰেছিল

আমাৰ ভক্তমণ্ডলীয়ে যেহানৰে ‘দুষ্টৰে দমন’ বুলতারা ঔ ঘটনা উহানৰেই মি মহাপ্ৰভুৰ অহিংস গণ-আন্দোলনহান বুলিয়া মাতুৰিতা। কিয়া ‘আন্দোলনহান’ বুলিয়া মাতুৰি উহান মহাপ্ৰভুৰ কাৰ্য্যাবলীয়ে মাতেই। যে ঘটনাহান মাতুৰি উহান অইলতাই নবদ্বীপৰ তৎকালীন মসলমান শাসক চাঁদকাৰীৰ লগে মহাপ্ৰভুৰ সংঘাত উহান, যেহানাত মহাপ্ৰভু বিজয়ী অছিল।

4340

এসাদে কবীয়া সেক্কাহান অইং-নাইং বুলতেই সমগ্র নবদ্বীপহান বর্তিয়ে বর্তিয়ে বুজিল, বর্তিব মিঙালে পথঘাট ইঙাল ডালইল, হাবিয়ে হাবৌরে পাহিলা যেতা মহাপ্রভুর তুল' কীৰ্তনে যানাবকা আহেছিল। উতাই মহাপ্রভুর উঠানহান চন্ম বুজিয়া মানু না ধবল পাৰা হাবিয়ে তানুর ডেউটি উতা লাগেইলা।

এবেদে মহাপ্রভুরে তার কীৰ্তনৰ ফুতিফালি পিদিয়া ঠে বিশাল মানুর সুমুদ্রহানাত গিয়া উবাইলগা, লগে লগে হাবিয়ে হাবিধনি লৌদিয়া হাব-মাটি নিকরবেইলা। মহাপ্রভুরে তিলছিল। গিবিগিথানীয়ে চারি দলে (মতান্তরে তিন দলে) খেইকরল'। পইলা দলহানৰ মাপুগ অইলতাই শ্রীঅদ্বৈত, ২য় দলহানৰ মাপুগ শ্রীহবিদাস, ৩য় দলহানৰ মাপুগ শ্রীবাস বারো ৪র্থ দলহানৰ মাপুগ অইলতাই স্বয়ং মহাপ্রভু বারো লগে থাইলাতাই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বারো গদাধর। এখুরমতে এরে চারি দলে চাবিয়বারাদেস্তু কীৰ্তন কৰে' কৰে' মসলমান শাসক চাঁদকাজীৰ ঘরগর উবেদে সালইলা, চাক-কীৰ্তনৰ রৌবে, হবিধনিয়ে চারিয়বারা তথ্কার করানি অকরল। নবদ্বীপৰ মানুৰে আচানক অ'য়া কীৰ্তন এহান চানা অকবলা। হাতে হাতে কীৰ্তনৰ দলহানিয়ে কাজীৰ ঘরগ পানা বিস্তা অইলা।

এবেদে কিন্তু কাজীয়ে মহাপ্রভুরে যে এসাদে ডাঙর কাম আহান করেছে উহান হার নাপাছে তা উদিন সেক্কারমা ইমে ঘরে আছে হঠাৎ এসাদে ডাঙর শব্দহান ছনিয়া তবু লাকরে নারিয়া তার কটোবাল উতারে দিয়া পেঠেইল' কিহান অছেহান হারপে'য়া আহানিরকা। বারো যদি কীৰ্তন অর উহান অইলে হাবির জাত মারে দিতই বুনিয়া মাতানিবকা মাতল।

কিন্তু কাজীৰ কটোবাল উতাই মানু বারো ডেউটির সুমুদ্রহান দেহিয়া ডরে পলানিবকা কবলা, কুরাংতে পলেইতা? — যেবেদে চেইতারা উবেদে দেখতারা মানুর সুমুদ্র। তানুউ কীৰ্তনৰ মানু উতাব লগে তিল' পড়লাগা। এসাদে কৰে' যত মানু কাজীয়ে দিয়া পেঠার উতা আর আলথক অ'য়া নাহিতাবা, অথচ কীৰ্তনৰ রৌহান আরো জবর অ'য়া কাদা'য়া আহের উহান দেহিয়া কাজীয়ে ডব উহানে পইলা উহান পলানি মনাছিল, কিন্তু দেখল পলানির পথ নেই — চারিয়বারা কীৰ্তনৰ মানুৰে বেড়িয়া থছি। উপায় নাপে'য়া ঘরর কোঠা আগত লুকে'য়া থাইলগা।

অইতে অইতে মহাপ্রভু কাজীৰ ঘরগত অ'য়া যৌবইলহা। কীৰ্তন বারো নাছানিহান খামরিয়া চাঁদকাজীৰে ঘরে ভিতরেস্ত ডাহিয়া আনানিরকা মানু দিয়া পেঠেইল। নিজর ঘরেই অপরাধীগর সাদে চাঁদকাজী অ'য়া মহাপ্রভুর মুণ্ডে বহিলা মহাপ্রভুরে পইলাই কীৰ্তন বন্ধ কবানিব আদেশ দেনার কারণহান আংকরল। চাঁদকাজীয়ে উপেই যে কারণহান দেখেইল উহানর অস্ত্র আজি পে'য়াউ নাছে বরং আমার সমাজে উহান নিয়াম অ'য়া আছে। কাজীয়ে মাতেছিল, “হে গৌরহরি তি মোর গাঙর ভাগিনাকগ”,

তোরে লুকে'য়া মাতানির কারণ নেই। তি যেবা'কা কীৰ্ত্তন অকবলে উপেই পযলা মোর
মসলমান এতাই এহানরে খামকরানিরকা মাতেছিল, তেবউ মি কাণ নাদেছিলু কিন্তু
পিছেদে তোমার হিন্দু মানুহেই আ'য়া মোরাং নালিশ দিলাহা—তি হিন্দু ধর্মহানরে
মাংকবাত লেপছত উনি ” তানুর অভিযোগ চৈতন্য চরিতামৃতে এসাদে আছে

হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাচ সাত আইল ।।

আসি কহে হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাত্রি ।

যে কীৰ্ত্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই

মসলচণ্ডী, বিষহরি কবি জাগরণ

তাতে নৃত্য-গীত-বাদ্য যোগ্য আচরণ

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত

গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ।।

নিমাত্রি নাম ছাড়ি এবে বোলয় গৌরহরি

হিন্দুর ধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঙ্ঘরি ।

চেইক, ঠরে নিজে হিন্দু ধর্মর মানুহে গিয়া নিজর মানু আগর বিরুদ্ধে কর্তৃপক্ষবাং
গিয়া নালিশ দিলাগাতা, যার ফলে অন্যায় আদেশহান নিকুলেছিল। আমরাং এহান
এবাকউ ঘটের।

তার পিছেদে মহাপ্রভুরে কাজীরে মাতুল—“তোরাং মোর দাবী আহান আছে,
উহান আইলতাই তি আর কীৰ্ত্তনে বাধা দিয়া নারেতাই ” কাজীয়ে উপেই জুহান
কামাড়ে'য়া মাতেছিল, “হুদা মি নাগই, মোর বংশতট কোনগই যাতে কীৰ্ত্তনে বাধা
নাদতারা উহান মি মাতুরি ”

কাজীয়ে উহান মাতানিয়ে মহাপ্রভু উপেইত উঠিয়া বরো' কীৰ্ত্তন করে' কবে'
আলথক অনা অকরল, কাজীয়ে মহাপ্রভুর লগে নাছে' নাছে' সালইল। মহাপ্রভুরে
পিছেদে কাজীরে ঘরে আলথক দিয়া পেঠেইল। জনগণর আন্দোলনহান যেহান
মহাপ্রভুরে অকরেছিল উহানর সফল পরিসমাপ্তি আইল

এসাদে করিয়া মহাপ্রভুরে গণশক্তিরে জাগ্রত বারো আকতা করিয়া রাজশক্তির
অন্যায় আদেশর বিরুদ্ধে অহিংস পথ লইয়া ও অন্যায় যাতাং উহানরে আলথক
করুমানিত বাধা করেছিল। অবশ্য যে কামহান করতে অন্যতায় মাহা-বছর লাগেইলাইছ
উহান মহাপ্রভুরে আকদিনে করেছিল।

মহাপ্রভুরে দেখে'য়া গেছেগা কাম এহানে এহান সা সা করে দেখবার যে
জনশক্তিরে উসাদে হজাক করে পারলে তার মুণ্ডে কোন শক্তিয়েউ উবা অনা নারের,
অন্যায় আদেশ থানা নারের আমার গিরিগিথানীর পূমিঙে এহান হমেইতইতা?

পুৰাণা পত্ৰিকাৰ ৱাৰি খানি

সময়ৰ লগে লগে আমি যু ৬.৯ আওৱেতাৰ উহানত সন্ধ্যা নেই হেৰুওঁ যেনেকৈ
মেনেকৈ পিঠিহাস চান্দৰ প্ৰবন্ধজন জন এনে পিঠিহাস মিষ্টাং জন এজন হ'ল
যাবা এহাৰে মুঠৰ পৰিচালনা চলনি সম্পাদক ইতিহাস খনি পৰ অহিক, অহাৰ পুৰাণ
পত্ৰিকাৰ যেনে খানি আহান চাইক।

দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মোৰে হ'ব পত্ৰিকা নেই হেৰুওঁ something is better than
nothing এ প্ৰবন্ধ হাক এহান নিংগি অহা মি এহান ইকৰ'ও কামহুত এহান
ইকৰ'নিৰ মুঠ চৌকালগত শ্ৰীপুৰুষোত্তম দিবক। পিঠিকে পুৰাণ পত্ৰিকা যেনে খানি উঠা
মোৰে মিহা এতা সন্ধ্যা খনি ইকৰ'নিৰক পৰিচালনা মিল। পিঠিকে এহানি নগাল মি
যেনি ইকৰ'বি এহানি ইকৰ'নিৰ সুযোগ নাছিলটো। পিঠিকতা মি ৩০

পুৰাণ পত্ৰিকাহান যেনে অহিকহানত পাত্ৰে উহান অহিকহান 'মল্লিক' পত্ৰিকাহান।
সম্পাদকগণ শ্ৰীসমৰাজি সিংহ বি.এস.সি, বি.এল। সাংবাদিক অহিকহান
১ম বৰ্ষ ৯ম, ১০ম, ১১ম, ১২ম সংখ্যা, সন্ধ্যা ১৩৪১ খালি অহিকহান পত্ৰ ৪১
বছৰ অহিকহান সাংবাদিক অহিকহান নিকুলসহ অহিকহান নিকুলসহ অহিকহান
সম্পাদকীয় "প্ৰহৰে প্ৰতি নিবেদন" উহানত অহিকহান। সম্পাদকীয় ইকৰ'নিৰ, —
"বহুতৰ চান্দ বাকী অহিকহান উহানত অহিকহান পিঠিকে অহিকহান দুৰ্ভাগ্য—
সম্পাদক দুৰ্ভাগ্য যে অহিকহান এহানক কোন চান্দ পিঠিকে নাই, এহানত বহুতৰ বাকী
বৈশাখ জৈষ্ঠ আষাঢ় ও অকল হান্দেৰ জনা এক সংখ্যা প্ৰকাশ কৰিহাট হুইক।"
পত্ৰিকাহানৰ চান্দইহাৰ চান্দ নাহিক উহানত নাহিক প্ৰকাশ কৰিহাট চান্দ নাহিকহান
সাংবাদিক অহিকহান ১৩১৭। মোৰে অহিকহান অহিকহান ৫০ বছৰ পিঠিকে উ
অহিকহান কোন বহিকহান নাহিক অহিকহান অহিকহান উহান দুপকৰ অহিকহান
পত্ৰিকাৰ অহিকহানৰ পত্ৰ পিঠিকে ইকৰ'নিৰ "অহিকহান চান্দ চান্দ পিঠিকে" এহানও
বিবৰ এহানক ইতিহাস নেয়

পত্ৰিকাহানৰ ৯ম সাংবাদিক হান্দেৰক শ্ৰীশ্ৰী চান্দ সিংহ বাকী কোৰ'থাক
শ্ৰীশ্ৰীচান্দ সিংহ অহিকহান হান্দেৰক অহিকহান পিঠিকে অহিকহান পিঠিকে। অহিকহান
সম্পাদকীয় "নিখিল হিষ্টি মল্লিক" সন্ধ্যা উহান সন্ধ্যা ইকৰ'নিৰ পিঠিকে
পিঠিকে অহিকহান, "৪ৰ্থ পত্ৰে অহিকহান সিংহৰ (মল্লিক পত্ৰিকাৰ হান্দেৰক)
মুঠাৰ মুঠ প্ৰকাশ কৰা হুইকহান। ইহা অহিকহান মুঠৰ বিবৰ এহিকহান সন্ধ্যা
অহিকহান হান্দেৰক।" হান্দেৰক হান্দেৰক সম্পাদকীয় হান্দেৰক ইকৰ'নিৰ।

সম্পাদকীয় অহিকহান হান্দেৰক যে ১৩০৪ ইকৰ'নিৰ মে অহিকহান ৯২ইহাৰ

ও করিতেছেন বৎসর কয়েক পূর্বে “জাগরণ” নামে একখানা পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাও অঙ্গ-পুষ্ট হইতে না হইতেই লুপ্ত হইয়া গেল। বর্তমানেও সমাজের মুখপত্র স্বরূপে “মণিপুরী” বলিয়া একখানা পত্রিকাও প্রকাশিত করিলেন। কিন্তু আমাদের সমাজের মধ্য দিয়া অবনতি मार्गेর কালস্রোত বেগে ছুটিতেছে, সেদিকে তাহাদের লক্ষ্যই নাই। কেবল উন্নতি উন্নতি বলিয়াই অস্থির। বর্তমান ব্রাহ্মগণ মৃত-সঞ্জীবনী মন্ত্র ত্যাগ করিয়া পরস্পর ভেদাভেদ তর্কে উপস্থিত। শাস্ত্রের উচ্চ ভূষণ ত্যাগ করিয়া বসিবার নীচাসনের জন্য ঘোর দলাদলি ”

পুরোহিত গিরিগিথানীয়ে মাতেছে, “পুরোহিত! পুরের হিতসাধনত দূরের কথা, আপনাদের দ্বারা দিবারাত্র অহিতই সাধন হইতেছে। চরিত্রদোষে নিজেরা ডুবিয়াছেন, সঙ্গুণে অন্যকেও ডুবাইতেছেন ” লমইতেগা মাতেছে, “মণিপুরী সমাজের যাহা কিছু গৌরব, ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি, নবরত্ন মণি মানিক্য ছিল, সে সমুদয় নানা প্রকারে অপহৃত হইয়াছে। অবশিষ্ট যাহা কিছু আছে তাহাও কম্পটতা, স্বর্ধপরতা, নীচ আখ্যায়ীকপ তত্ত্বর অপহরণে উদ্যত।”

এতার পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত তিনহান কবিতা আছে। পয়লা কবিতাহান অইলতায় “পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদীর অজ্ঞাতবাস মুক্তির পালা হইতে উদ্ধৃত অংশ ” লেখকগ’ ডাঃ জগচন্দ্র সিংহ, H.L.M.S. খুব সম্ভব পালা আহান আছ পাউরি, কারণ কবিতাগর গজে ইকরেছি, “তিলকপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় অভিনীত ” চিন্তা করতে হারো লাগের ঔ সময়তউ আমার গিরিগিথানীয়ে আমার নিজর ঠারল’ অভিনয় বা পালা করানির ঠোরাং করেছি তানু আমার নমস্য।

পিছেকার কবিতার লেখিকাগ’ অইলিতায় শ্রীমতি ইমানু বালা সিংহ, সাং সিঙ্গারী, শিলচর। কবিতাগর নাঙ “ছেলের প্রতি মায়ের উপদেশ।” মি পারেঙ কতহান তুলে দিউরি—

ছন বাবা বিপিন।
 পিছেদে পৈতাও হীন।।
 বুলে বুলে থাকিলে।
 মইলে বাবা মইলে।।
 কাম কর ঘর কর।
 মানুসতা না করিস্ চর
 লতা পাতা নেগা
 মুণ্ডে দিয়া বগা।।
 করে পারতা লাজ।
 নিকা খেইতাও মাছ।

নিকা নেগা বাজারে

ৰূপা লেহৈতাও হাজাৰে ॥

তাৰ পিছেকাৰ কবিতাগ' অইলতায় "একতা"। ইকবেকুৰা গিরকগ অইলতায়
শ্রীলালবাবু সিংহ, বিদ্যাভূষণ, ত্ৰিপুৰা ষ্টেট—কমলপুৰ টোল কবিতা এগৰউ পাৰেও
দুহান আহান দিউবি :—

‘আত্মা নাইলে কিঞ্খানো নার

আত্মা অনা একতা সার।

আমার জাত এহান আত্মা নায়ার।

ডাঙৰ সানিখান চেংকয়ে ধৰিয়ার।

‘জাগরণ’ পত্ৰিক সিলটে ছাপৈয়া

আত্মা নানির দোষে গেলগা ফৈল হয়।।

‘মণিপুৰী’ পত্ৰও মাল্লা নাইলে,

প্ৰবন্ধেৰ উপদেশ বেৰ্খা অইলে,

পত্ৰিকাৰ গ্ৰাহক অল্প অইয়া,

উঠিয়া যেইতইগা, চেই খালকবিয়া।।

অত্মা অনাৰ শুণে মিয়াও ডাঙৰ

আত্মা নায়ার দোষে আমি হাবির তলয়।।

কবিতাগত কবিতাৰ শুণ নেই হয়হান, কিন্তু যেহানি মাতেছে উহানির সত্যতা
আজি পেয়া নাকৰিলহান নাগয়।

এবে সংখ্যা এহানাতেই নবমীপৰ গোবিন্দবাড়ীৰ প্ৰাক্তন সেবাইত ৮কৃষ্ণকুমার
সিংহ গিরকে “ৰাধাকুণ্ডৰ ৮শ্ৰীশ্ৰীৰাধামাধব জীউৰ মন্দিৰ সম্বন্ধে যথাক্ষিত” বুলিয়া
খানি আহান ইকরেছে। গিরকে ইকরেছে— কাছাড়ৰ গিরিগিথানীয়ে গেলগা ২ বছৰ
কোন সাহায্য নাকরেছি। কোলাস সহৰৰ গিরিগিথানীয়াং চিঠি ইকৰিয়াউ কোন উত্তৰ
নাপাছি। চণ্ডীপুৰ বারো হিলালার গিরিগিথানীয়ে বেতা দেছি উতাও হাবি খরচ অয়া
হদাছে। বারো আগে প্ৰতাপগড়ৰ গিরিগিথানীয়ে ৰূপা খানি দিয়া পেঠানিয়ে মন্দিৰগ
নীলামেস্ত জিৎতা অছিল কিন্তু বারো আষাঢ় মাহৰ ১৫ তাৰিখৰ ভিতরে ৩০ হান ৰূপা
না দিয়া পেঠেইলে মন্দিৰগ নীলাম অইতয় বারো দৌৰ সেবা বন্ধ অইতয় এয়ে কথা
এহানি গিরকে শ্ৰীৰাধামাধব মন্দিৰৰ সেবাইত ৰাধামোহন দাস বাৰাজীৰ চিঠি আহানাত
হৰপাছেতা।

উতাৰ পিসেদে গিরকে ভাগ্যক্ৰমে গোবিন্দ বাড়ীৰ প্ৰাক্তন সেবাইত ৮তনুবাৰু
(উপেইত তনুবাৰু সেবাইতগ নাছে) লগে শিলচৰে দেহা পেয়া য়াৰিহান মাতেছে আরো
পিসেকাৰ দিনে ২০ হান ৰূপা দিয়াদেছে পিসেদে গিরকে মাতেছে :—

‘আমি সত্যকে লক্ষ্য করি এবং অন্যের সমস্ত অভিযোগকেই সত্য বলে মনে করি।’ এই কথাটিই তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র। তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করার জন্য ব্যতীত।

‘আমি সত্যকে সত্য বলে মনে করি এবং অন্যের সমস্ত অভিযোগকেই সত্য বলে মনে করি।’ এই কথাটিই তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র। তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করার জন্য ব্যতীত।

‘মহাত্মা গান্ধীজী তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করেছেন।’

‘মহাত্মা গান্ধীজী তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করেছেন।’ এই কথাটিই তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র। তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করার জন্য ব্যতীত।

‘আমি সত্যকে সত্য বলে মনে করি এবং অন্যের সমস্ত অভিযোগকেই সত্য বলে মনে করি।’

‘আমি সত্যকে সত্য বলে মনে করি এবং অন্যের সমস্ত অভিযোগকেই সত্য বলে মনে করি।’ এই কথাটিই তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র। তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করার জন্য ব্যতীত।

‘আমি সত্যকে সত্য বলে মনে করি এবং অন্যের সমস্ত অভিযোগকেই সত্য বলে মনে করি।’

‘আমি সত্যকে সত্য বলে মনে করি এবং অন্যের সমস্ত অভিযোগকেই সত্য বলে মনে করি।’ এই কথাটিই তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র। তাঁর জীবনের প্রতিটি মুহূর্তই সত্যের পক্ষে লড়াই করার জন্য ব্যতীত।

“জাহ্নবে তানুবিল যখনে অনেক মণিপুৰী দেখিলাম : আমাকে অভ্যর্থনা কৰিবাব জন্য শতশত মণিপুৰী স্ত্রীলোক, তকলী ও বয়স্ক নালী শ্বেতবৰ্ণভাৱে বসিয়া চৰখায় সূতা কঢ়িওৱেছিল এবং পুৰুষ ও সুন্দৰ ছোট ছোট ছোলেমেয়েৰা পাশে দাড়াইয়াছিল। অহিন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়া এই মণিপুৰীৰা যে সহস্ৰেৰ পৰিচয় দিয়াছে তাহা জনিয়া আমি যেমন বিম্বিত তেমনি আনন্দিত হইযাছি। কয়েক বৎসৰ পূৰ্বে তাহাদেৰ খাজনা বৃদ্ধিৰ চেষ্টা হইলে তাহাৰ খাজনা বন্ধেৰ আন্দোলন ও চলাইয়ছিল।

মণিপুৰীৰা আমাৰ কৃষ্ণ সম্পূৰ্ণ নুতন, ভাৰতবৰ্ষেৰ আৰু কোথাও আমি তাহাদেৰ মত লোক দেখি নাই। আমাদেৰ নিজ দেশ ও স্বদেশবাসীদেৰ সম্পৰ্কে আমাদেৰ অজ্ঞতা কও গৰ্হিব মণিপুৰীদেৰ অকৃতি মঙ্গোলীয় ধৰ্মেৰ, তাহাৰা কতকটা বৰ্মীদেৰ ন্যায়; বস্তুতঃ ব্ৰহ্মবাসীদেৰ সঙ্গে তাহাদেৰ সাদৃশ্য বহু, মণিপুৰী স্ত্রীলোকদেৰ পোষাক ওন্দাখে অন্যতম। তাহাৰা খুব পৰিচ্ছন্ন পৰিচ্ছন্ন। মণিপুৰী তকলীদেৰ চক্ৰ হাসি ফুটিতেছে, আধুনিক যুগেৰ চটপটে ভাবটা তাহাদেৰ মধ্যে সুস্পষ্ট। শিশুগুলি খুব সুন্দৰ, তাহাদেৰ ...”

শিসেকাৰ সংখ্যান্তৰ্ভাৱ অইলভায় ৫ম বৰ্ষ বৰ্ষসংখ্যা মাঘ ১৩৪৪ বাংলা। এহানাত দেহিয়াবতাই সম্পাদক দুগ :— (১) শ্ৰীসমৰজিৎ সিংহ, (২) ডাক্তাৰ লৈবেন সিংহ। আগেকাৰ সাদে এহানাতউ নিয়মাবলীত মাতেহি, “বাস্তাৱ্য, বিকুপ্ৰিয়া ও মৈত্ৰয় ভাষায় লিখিত সমাজেৰ উন্নতি বিষয়ক সৰ্বপ্ৰকাৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হইবে।” ডাক্তাৰ লৈবেন সিংহ মৈত্ৰেই সম্পাদকৰগ। ঐ সময়ত মনে অৰ মৈত্ৰেই গিৰিগিধানীৰাং মণিপুৰী হুদা তানু, এৰে একাকৰ যে চিত্তাধাৰাহান তানুৰাং আছে, উহান নেহছিল।

সংখ্যা এহানৰ পৰলক্ষ্যৰ ইকৰাগ অইলভায় “বালী কন্দনা,” ইকবেকুবাগ জয়ন্ত কুমাৰ সিংহ (দশম মান) শিলচৰ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুল বাংলাল ইকবেহে। এহানাত আনাক কবিতা আগ আছে, ইকবেহেতাৰ শ্ৰীধৰজ্যাক সিংহ দিবকে, নাঙহান “বাৰ্ঘ আবেগ”, পাৰেও কতহান—

আজি হেমন্তে শিঙ বিয়ানে ওৰে,
মাত্ৰেৰ আঙছে মনহানল সূৰ্য্যেৰ
দুবগাহ, তিঙিয়া শিলিৰ
হে বৰি, দেহিয়া আহি তোৰে
মোৰ গৰি নিকৰিয়া গেলগা বহিয়া
হিমালয়ৰ তুৰাৰ-ধাৰা সাবহিয়া
সহসা। হবাৰ পানি-ধাৰা,
অতীত নিঃশিঙবল ০ নাৰা।

০ খুব সন্তব ‘নিঃশিঙ কৰল’ গাউৰি

আমার ঠাৱৰ কবিতাৱমা মাতে গেলগা এহানেই পয়লা হোভা কবিতাহান আহিত পড়িল।

সংখ্যা এহানাত ২৫/১২/৩৭ বাৰো ২৬/১২/৩৭ তাৰিখে “ইয়োর ব্ৰাঞ্চ হাইস্কুলে” মণিপুৰী সঙ্গীত সম্মেলন আহান আছে উহানৰ ৱিপোর্ট নিকালাছি। উহানৰ জাগা আহানাত ইকবেছি, “মৈতেলোনগী কালৱাত ইশৈদা শ্ৰীমান ইবুঙোহল সিংহনা ১ম ওইদুনা মেডেল অমগা ফংখি।” উহানাত এৱে ৱিজলিউশন এহান পাশ কৰেছি

“শ্ৰীযুক্ত কালাসিংহ ওস্তাদ, শ্ৰীযুক্ত দ্বিজমণি শৰ্মা এম, এ, শ্ৰীযুক্ত আঙৌবা সিংহ ওস্তাদ আছমকী সঙ্গীত অমসুং বাদ্যাদা অতুলনীৰ ওইবা মৈতে সমাজগী বিদ্যা অসিগী মৱমদা নাৱক হায়বদ মাতিকচাবা মাঙৌ অসি ..”

এপেইতৌ মৈতে শব্দ য়ৌকৰেছি, মণিপুৰী সমাজৰ না বুলিয়া ‘মৈতে সমাজৰ’ বুলিয়া মাতেছি।

ঔ সংখ্যাৰ মৈতে সম্পাদকীয়ৰ খামতলৰ প্যাৱা উহান তুলে দিউৱি—

“কলিকাতা ইউনিভাৰসিটিগী ওল্লকইব মেট্ৰীকী ৱেণ্ডলেশন মতুং ইল্ল মণিপুৰী শিংগী লোল অসিকৱি ওইদুন কল্ল মেজৰ ভাৰ্ণাকুলার লৌগদবগে হাঙ্গিবদগী চিন্তা অম ওইনৱকলে। ৱাখল তৌবিবো মীতে লোল, মীতে লোল, মীতে লোল হাঙ্গিদুন লাওদুন লৈবনদি চৎনৱকলৱোই ”

পিছেকাৱ সংখ্যাহান ৫ম বৰ্ষ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ১৩৪৫ বাংলা (৯ম ও ১০ম সংখ্যা)। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মাত্ৰ ৪ পাতা আছে। এহানাত পয়লাকাৱ ইকৱাগ অইলতায় আমাৰ পবম পুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীভুবনেশ্বৰ সাধু ঠাকুৱৰ ধাৱাবাহিক “শ্ৰীশ্ৰীহৰিনাম মঙ্গল” নাঙৰ প্ৰবন্ধগ

পিসেকাৱ সংখ্যাহান অইলতায় ৬ষ্ঠ বৰ্ষ চৈত্ৰ ও বৈশাখ ১৩৪৫-৪৬ বাংলা (৮ম ও ৯ম সংখ্যা)। সংখ্যা এহানৰ মলাটহানাত পত্ৰিকাৰ তহবিলে যে গিৰিগিথানীয়ে দান কৰেছি উতাৱ প্ৰশস্তিল সংকৃত শোলক তিনহান দেছি :—

মণিপুৰী সমাজানাং সুখভোগ সমৃদ্ধয়ে।

‘মণিপুৰী’ ইতি খ্যাতপত্ৰ্যাঃ শ্ৰীবৃদ্ধয়েষুপীবা।।

৩ ধন সিংহ বাচস্পতেঃ স্মৃতে সংবন্ধশায়চ

উৎসৃষ্টং ত্ৰিশতং ৱৌপ্যং শ্ৰীযোগেন্দ্রেন ধীমতা

স্বত্বার্থে চন্দ্ৰ সিংহস্য কামদেবেন চাৰ্গিতা

কোষে মণিপুৰী পত্ৰ্যাঃ মুদ্রা ত্ৰিশত সংখ্যকা।।

ঔ সময়ত তিনশ কৱিয়া ৰূপা দেনা উহান কম ডাঙৰ কথাহান নাগছি শ্ৰীযোগেন্দ্র বাৰো শ্ৰীকামদেব শ্বৈনেয়া সমাজৱাত খাকাত পানায় যোগ্য।

এখুঁকম আহিক ভিতবর বিষয়বস্তুত্ । পয়লা আছেতায় ঞীলেশ্বর মুখাঙ্গীর (শান্তি নিকেতন) “বিধাতার ছাপ” কবিতাগ’ বাংলাল’ ইকরেছে। পিসেকারগ’ ‘বর্তমান উপাসনা মন্দির’ বুলিয়া বাংলাল’ শ্রীরামমোহন সিংহ, রূপা, গিরকে লেখা প্রবন্ধগ’। খামতলর স্তবকগ’—

“হে উদীয়মান জাতির অগ্রগামী যুবকগণ, সকলের আগে গিয়া দাড়াও। স্বধর্মে আপনার দিব্য স্বভাবের ভিত্তির উপর দাড়িয়েই মণিপুরী জাতির স্বপ্ন সত্য হবে— যোগমাতিষ্ঠেতিষ্ঠ”।

পিসেকাবগ অইলতায় ছরকাং কবিতাগ’। ‘ইকরেকুরাগ’ আপিরবনর শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ গিরক। মি উদ্ধৃতি দেউরি—

জ্ঞানী ও অজ্ঞান
(বিষুপ্রিয়া)

জ্ঞানী অউগোয় ছরপার তার
নিজর অজ্ঞান হান
অজ্ঞান অগোয় প্রচার করেব
নিজর জ্ঞানহান।

কুমার পরমেশ সিংহ (১৪ বছর) “নতুন বছর” বুলিয়া বাংলাল’ আরাক কবিতা আগ ইকরেছে বারো শ্রীধুশ্র রায় বি, এ, গিরকে “বিদায়” বুলিয়া মৈতৈল’ কবিতা আগ ইকরেছে পিসেকারহানি সম্পাদকীয়হানি, মাতিলতা নেই।

পিসেকাব সংখ্যাহান অইলতায় ৬ষ্ঠ বর্ষ আষাঢ় ১৩৪৬ বাংলা ১১শ সংখ্যা পয়লাই আছেতায় নিখিল বিষুপ্রিয়া মণিপুরী সম্মিলনী ১০ম অধিবেশনর (ভকতপুর) সভাপতির অভিভাষণহান। খানি আহান উদ্ধৃতি নাদিয়া নাইলু।

“আসুন, আজ আমরা সকলে ভেদাভেদ ভুলিয়া হাতে হাত ধরিয়া প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া এক হইয়া দাড়াই, আমাদের শতপ্রাণ এক প্রাণে পরিণত হউক, আমাদের সহস্র মত মিলনে এক হইয়া যাউক, আমরা জাতি-মাতৃকব সেবায় জীবন উৎসর্গ করি।” ঔ অধিবেশনর সভাপতিগ অছিলতায় হিজলার কৃষ্ণনগবর সর্বাভৌম চট্টোপাধ্যায় গিরকর এরে আহ্বান এহানর আঙ্গিকালি যেন আবাকউ জবর অয়া প্রয়োজন আছে

এরে সংখ্যা এহানাত শ্রীবিপিন সিংহ গিরকে মণিপুরী নাছা বিভিন্ন জাগাত্ দেবয়েরা নাঙ করেছে উহান কলিকাতার শ্রীআশুতোষ সান্যাল এম,এ গিরকে “মণিপুরী নৃত্য” বুলিয়া ছরকাং প্রবন্ধ আগত্ দেছে, লগে ছবি আহানৌ।

পিসেকার ইকরাগ অইলতায় বিষুপ্রিয়া মণিপুরীত এলা আহান, নাঙহান “সমাজ”, ইকরেকুরাগ’ শ্রীগোলাপ সিংহ (বিশগা)। পারেঙ দুহান আহান তলে দিউরি ৪—

“মণিপুৰী” পত্ৰিকাহান থাইতে “মেথলা” পত্ৰিকাহান মিকাল্লা এহানৰ হৃদিস অ’তে
আছে সংখ্যা এহানিত নেই মেথলীৰ মলাটহুমাতে এতা ইকবেছি

পাকৰ্তী মেথলা অ’ত্ৰ বিজাজস্তি মমণ্ডতৰ

তস্যাং নেশাটো নাম মেথলী পৰিকীৰ্তিতা।

(মেথলী সংহিতা)

“মেথলা পড়িল বকি মেথলী হইল

শেখৰ নানার্য হেতু অ’রে অ’ৰ্য হৈল।।

পকৰ্তি মেথলা সৰ্বলিখতে অতিত।

অতএব মেথলী নাম হইল বিদিত।

(চতুৰ্থাধ্যায়ঃ)

পয়লাকাৰ সংখ্যাহানৰ হুবকাং অংশ আহুমা আছে।” গৃহহানি আছে এহানিত
মাতনিবতা নেই। ইকবেছিতা বাংলাল’ এহানাত্ত হুৰপেয়াৰ যে বৈশাখৰ ৬/৭ তাৰিখে
ধৰ্মনগৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সভা আহান তনু সিংহ গিবক’ৰ সভাপতিত্বে আছে এহান
পাকৰলে হুৰপেয়াৰ যে ঔ সভা উহানউ হাবিব মতামত নানিয়া কবেছি।

তাৰ পিসেকাৰ সংখ্যাহান আছেতাই ৩য়, ৪ৰ্থ বৰ্ষ বসন্ত, গ্ৰীষ্ম ও বৰ্ষা ১৩৪৬-৪৭
সন ১ম, ৬ষ্ঠ ও ১ম সংখ্যা। এহানাত পয়লা আছে কবিতাগ’ অইলতায় বিহবী সিংহ
গিবক’ৰ “নদী” বুলিতাবা কবিতাগ’। বাংলাল’ ইকবেছিতা গিবক’ৰ বাংলাল’ “কেই
তান” বুলিয়া আৰাক অ’গ কবিতা ইকবেছিতা পিসেকাৰগ’ অইলতায় প্রবন্ধগ’, নাঙহান
“মণিপুৰী গৃহদিত্তে আৰ্য্যত্ব” ইকবেছিতাগ’ অইলতায় শ্ৰীমহেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ গিবক’

পিসেকাৰ ইকবাগ অইলতায় প্রতাপগড়ৰ নলিনাক্ষীৰ কামেশ্বৰ কৰ্ম্মা কৰ্ম্ম বিশাবদ
গিবক’ৰ ইকবা “নিবেদন” বুলিয়া হুৰকাং ইকবাগ’ এগত আমি বৈষ্ণৱ মন্ত্ৰবজৰী অঘাউ
শ্ৰদ্ধ শাস্তি স্মাৰ্ছ প’থ ইলয়া কৰিয়ার বুলিয়া ইকবেছে। বাংলাল’ ইকবেছিতা কামাইতেগা
কবিতাহানউ ইকবেছে মি তুলে মিউবি

এতহাৰি সেহিয়া মনে বুখ পেয়া,

মাতুৰিত্তা হাবিরাং চান্দেই খালকবিয়া।

চালচলনে বৈষ্ণৱ মতহান।

খেইতে মবেতে শান্তি মতহান।

এহানেতে আমাৰতাতে মৰ্ম্ম সৰ্ববহান

শাস্ত্ৰ মাতৰ সৰ্ববহানতে মৰ্ম্ম নববহান

শ্ৰীমেনা সিংহ পোষ্ট মাষ্টাৰ গিবক’ৰ “এলম আহান” বুলিবা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীত
ইকবেছে পাৰেঙ দুহান আহান মিউবি

মুখ পণ্ডিত ঔগো।
 নিজর স্বার্থে দল বাধিয়া
 গাঙ দেশ বাগের যোগে
 মুখ পণ্ডিত ঔগো।।

শ্রীসনৎ গিরকে 'নিপিতা (?) সময়' বুলিয়া বাংলা কবিতা আগ ইকরেছে বাবো
 মানিক সিংহ কাব্যরত্ন গিরকে "মণিপুরী নৃত্য" বুলিয়া হরকং আগ ইকরেছে।
 পিছেকারগ' অইলতায় শ্রীঅজিত কুমার সিংহ ৯ম মান, পাথাবকান্দি হাইস্কুল। কবিতাগ
 'ব্রহ্মচার্য' বারো তলে 'বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা' বুলিয়া ইকরেছি পারেঙ দুহান আহান
 দিউরি ৪—

তুমি সভাত নিঃদুম চিলেই,
 তবুও সংস্কার নাইতে নাইতে।
 প্রকৃত শিক্ষা ছাড়া
 কোন জাতিও সভ্য নহিতারা।

সভাতে গিয়া উচ্চ চেয়ারে বইলেই
 কেবল বক্তৃতা করলে উন্নতি নাইতে।
 নিজর ভাষাল' মাতিয়,
 নাকর স্বরল' না মাতিয়

উতার পিছে 'জাগরণ' বারো 'চপলতা' বুলিয়া বাংলা কবিতা দুগ যথাক্রমে শ্রীসনৎ
 বারো শ্রীকুঞ্জ বিহারী সিংহ গিরকে ইকরাতা আছে তার পিসেদে আছেতায় "মেথলী"
 পত্রিকার ৩য় বর্ষের গ্রাহকদেব প্রাপ্ত টাকার লিষ্ট"। এরে সংখ্যা এহান পেয়া পাছিতায়
 ৮২।। লিষ্টরে মাঝে "দাতা বর্ষ সিংহ" বুলিয়া গিরক আগ আছে, দেছেতাই ১ টাকা।

পিছেকার ইকরাগ অইলতায় বাথাকুঞ্জর কৃষ্ণদাস বাবাজী গিরকে বাংলাঙ্গ ইকরা
 'আত্মতত্ত্ব প্রকাশ' নাঙর প্রবন্ধগ'। এহানাত গুরু প্রশালীহান গিরকে ইকরেছে, ও
 বাবাজী গিরকেই 'বিশ্বাসঘাতকতা' বুলিয়া হরকং অভিযোগ আহান পত্রিকাহানর
 কর্তৃপক্ষর বিরুদ্ধে কবেছে, গিরকে ইকবেছে "আর বৈশাখ মাসের ২৪ তারিখে
 একখানি রিপ্লাই কার্ড ও পঠাইয়াছিলাম পবস্ত কোনও উত্তর পাই নাই, এমনকি
 রিপ্লাইকার্ড পর্যন্তও কাটিয়া রাখিয়াছেন। কেবলমাত্র নাম লিখিত টাকার রসিদ
 খানি পাইয়াছি। ব্রজবাসী বৈরাগীর ধন খাইলে কখনও ভাল হইবে না,

"নভারাঃ পর্বতানভারাঃ নভারাঃ সপ্তসাগরাঃ

নিন্দকাহি মহাভাবাস্তুথা বিশ্বাসঘাতকাঃ।।”

সংসারভাগী বৈবাগীর সাংসারিক জ্ঞান একেবারে টনটনা।

পিসেকার ইকবাগ অইলতায় “সম্পাদকব ডাকবাক্স” এহানাত আমার সমাজর ভিতরে কুপ্রথা যেতা আছে এতাৰে বেলানিবকা সম্পাদক গিবকে মাতেছে। ইমে ঐ সম্পাদকীয়ত বাধাকুণ্ডত আমাব আশ্রমহানব অবস্থাহান যে বেশেপ আছে উহান মাতিয়া এ ব্যাপারে চালাককবে ব্যবস্থা নেনারকা আমার সমাজর নেতৃস্থানীয় মানুৰাং হেইচা কাৰেছে

পিসেকার আছে সংখ্যাহান অইলতায় ৪র্থ বর্ষ শবৎ ১৩৪৭ সন, ২য় সংখ্যা। পয়লাই সম্পাদকগয় পত্রিকাহানব চাৰি বছৰে পাবা দেছেহানবকা হাবিৰে ধন্যবাদ জানাছে গেলগা সংখ্যাত শ্রীযুক্তা রাধাসেনা বাজকুমাবী বারো শ্রীযুক্ত কুঞ্জেশ্বর সিংহ (ভকতপুর) এ আর্থিক সাহায্য দেছি উহানবকাও ধন্যবাদ জানাছে।

শ্রীবিহারী সিংহর বাংলাত ইকবা “চক্রবালের সুদূর বেখায়” বুলিয়া কবিতা আগল’ পত্রিকাহানর অকবাগ’ দেছি। পিসেকার ইকবাগ অইলতায় কৃষ্ণদাস বাবাজীর “বৈষ্ণবতত্ত্ব প্রকাশ” নাঙর প্রবন্ধগ’ তাব পিছেদে শ্রীনিশিকান্ত সিংহর (কলিকাতা) ইকরা ‘প্রার্থনা’ বুলিয়া ইকবেছি কবিতা আগ আছে। কবিতাগর তলে [বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা] বুলিয়া ইকবেছি, হুবকাং কবিতাগ’ পয়লাকাব দ্বি পারেঙ এসাদে—

নিজেরে বীর বুলিয়া খালকব অন্তর খুলিয়া

নিজরাং বীরত্ব আছে কিনা?

খালকরিয়া হাবিয়ে করিক সমাজর উন্নতি

অন্তরে থাক এছাদে বীণা

পিসেকাবগ অইলতায় শ্রীগোলাপ সিংহ গিরকে ইকরা ‘একটি কথা’ নাঙব প্রবন্ধগ’। প্রবন্ধগ’ বাংলাল’ ইকরেছে বাবো মুখ্য কথাহানি অইলতায় মানুর ভিতরে নিজর স্বার্থবকা দালাদলি, নিজর নাঙ কামানিরকা ব্যস্ততা দেহিয়া প্রবন্ধকাব গিবকে আক্ষেপ কবেছে বারো বাধা বিঘ্ন লালয়া যানাবকা হাবিৰে মাতেছে। পিসেকাবগ অইলতায় মহেন্দ্র বাবুব ইকরা ‘মণিপুরী গৃহাদিতে আৰ্য্যত্ব’ নাঙব বাংলাল’ ইকরা প্রবন্ধগ’

পিসেকাবগ অইলতায় কবিতাগ। ইকবেছেতায় সিঙ্গাবীৰ বসন্ত কুমাব সিংহ নাঙহান ফুল, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাবল’ ইকরেছে পয়লাকর স্তবকগ এসাদ—

হে ফুল হিকেই মবে

উছাদে ছাতইং সংসারে

উছাদে পবিত্র অয়া

উছাদে নশ্র অয়া

উছাদে হাবৌ অয়া অন্তবে
সেবা কবিং সমাজ ইমাবে
হে ফুল হিকেই মবে

পিসেকাবগ অইলতায় মানিক সিংহ কাব্যবদ্ধ পিবকে ইকবা মণিপুৰী বাস নৃত্য
নাঙব ছবকাং ইকবাগ' এগত বিপিন পাল বাবো জিতেন্দ্র কুমাৰ নাগ দ্বিয়গিয়ে 'প্রবাসী'
পত্রিকাৰ মণিপুৰী নাছাব সম্পৰ্কে কবা মন্তব্য উহনি সংকলন কৰেছে

পিসেদে আছেতায় শ্রীসনৎ কুমাৰ পালে ইকবা 'কল' বাবো শ্রীবাধা মোহন সিংহ
ইকবা 'সমাজৰ নেতৃবৃন্দেৰ প্ৰতি' নাঙব বাংলাল' ইকবা কবিতা আগ'

এতাৰ পিসেদে "মেখলী" পত্রিকাৰ ওয় বৰ্ষেৰ গ্ৰাহকদেৰ পাণ্ড (৭) টাকার লিষ্ট
"আয় ও ব্যয়" নিকালছি। সাব সংক্ষেপে—

মোট ব্যয় — ১২৯ টাকা

মোট আয় — ১০১ „

মোট ঋণ — ১৭ „

উতাৰ পিসে সেনাতল সিংহ রাজকুমাৰ সেক্রেটাৰীয়ে নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী
সন্মিলনীৰ ১১শ অধিবেশনহান ত্ৰিপুৰা ষ্টেটে অইতয় উহানৰ সুবিধাজনক কাম আহান
ঠিক কবিয়া বড়দিনৰ ছুটিত সভাহান কবানিবকা হেইচা কৰেছে

পিসেকাবগ' সিঙ্গাৰীৰ লালবিহাৰী সিংহ বাংলাল' ইকবা কবিতাগ 'উদ্বোধন
সঙ্গীত' পিসেদে আছেতায় সম্পাদকেৰ ডাকবাক্স' মেখলী পত্রিকাৰ অফিসে
২৬ ৮/৪০ ইং পত্রিকাহান পরিচালনা কবানিবকা সভা আহান অয়া গেছেগা উসাদে
মাতিল মত আবতা নেই। পিসেকাব আইটেমহান অইলতায় 'শ্রীধাম বাধাকুণ্ড সংবাদ'
এহানাতউ আমার সমাজৰ নুৰাবাহান প্রকাশ পাছে। আবাক আইটেম 'নৃত্য শিক্ষক
বিপিন বিহাৰী সিংহ', বিপিন গিরকে দক্ষিণ ভাবত বুলেছেগা উতাৰ ঝাৰি আছে

"মেখলী"ৰ ঝাৰিহান এপেইত লমইল কাবণ তাৰ পিসেদে "মেখলী" নাঙহান
অলকবিয়া "ক্ষত্ৰিয়জ্যোতি" বুলিয়া পত্রিকাহান চালাছি। "ক্ষত্ৰিয়জ্যোতি"ৰ আবহান
সংখ্যা আছে। সংখ্যাহান অইলতায় ৫ম বৰ্ষ, বৰ্ষা ও শবৎ ১৩৪৮ বাংলা ১ম ও ২য়
সংখ্যা। সম্পাদকগ' ইমে ফাল্লুনী গিরক আছিল।

এবে সংখ্যা এহানাত পরলাকার পৌহান আছেতাই মণিপুৰৰ মহাবাজা স্যাব
চুড়াচাদ সিংহ কে, সি, এস, আই, সি, হবি, আই, গিবকর দ্যৌব খয়া পানা ১৮ ই
নভেম্বৰ লেইপাকপাব দিনে শ্রাদ্ধৰ তাবিখহান আছিল তবে খুব সম্ভব বসবহান ১৯৪০
ইং অথাইব। শ্রাদ্ধবমা চাকুৰী কৰতাবা মণিপুৰী হাকিয়ে যোগদান কৰে পাবানিবকা ১২
নভেম্বৰে শ্রীনন্দকিশোৰ সিংহ (সেক্রেটাৰী নিখিল মণিপুৰী যুব সংঘ) গিরকে আসামৰ

গভৰ্ণৰ গিবকৰ ৭৭ ঔদিন উহানৰ ছুটিবকা টেলিগ্ৰাম কৰেছিল আৰো মহামান্য গভৰ্ণৰ গিবকে ছুটি দোছে বুলিয়া ইকবেছে এপেইত মাহান ভুল অয়া ছাপেছে পাউবি, কিয়া বুজোতে পিসেকাৰ পাতাত মহাবাজৰ শাদ্ৰ সংকীৰ্ত্তনৰ পৌহান নিকুলাছে আপাত দৃষ্টিত মনে অৰ সংকীৰ্ত্তনহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মেইতেই দ্বিযোতায় তিলয়া কৰেছিহান। ফামহান অইলতায় শিলচৰ তাৰাপুৰৰ গৌৰমনি মুখোপাধ্যায় গিবকৰ মালচৈপগ' ঔ সংকীৰ্ত্তন উহানৰ কীৰ্ত্তন মাপুগ' আছিলতায় শ্ৰীবাবুধন শৰ্ম্মা এহানাত শাদ্ৰৰ তাবিখহান ১৮ অক্টোবৰ ১৯৪১ ইং লেইপাকপা। এহানাত মনে অৰ মহাবাজা দৌব খয়া পানাহান ১৯৪১ ইংবেজীৰ অক্টোবৰে অছিল পাউবি পৌহানাত পয়লা খৌপুৰ নাঙহানি দিয়া (কৃষ্ণকুমাৰ বাবু, কুঞ্জেশ্বৰ বাবু বাবো নন্দকিশোৰ সিংহ গিবকৰ নাঙহানি আছে) পিসেদে ইকবেছি :—

“মকপ অশিনা খৌবাংজদুনা কাছাড়গী মণিপুৰী (মেইত বিষ্ণুপ্ৰিয়া) পুন্নমক তিনদুনা ঔশ্ৰীযুক্ত ইবুঙোনা কাছাড়দ সনাচৰণ খোংদা থিৰবা ”

এবে শাদ্ৰ এহানৰ কতদিন আগে তাৰাপুৰে ৫ অক্টোবৰ ১৯৪১ ইংবেজীত “সুবমা ভেলী মেইত বিষ্ণুপ্ৰিয়া সন্মিলনী”হান অয়া গেছেগা, সভাপতিগ অছিলতায় বাজাৰ গ'ঙৰ শ্ৰীযুক্ত কৈবেঙ সেনা বাজকুমাৰ অভাৰ্থনা কমিটীৰ সেক্ৰেটাৰীগ' অছিলতাই শ্ৰীযুক্ত নন্দকিশোৰ সিংহ

এবে সভা এহানৰ প্ৰস্তাবাদি সম্পৰ্কে এহান ইকবেছি, “অতঃপৰ যুবসংঘেৰ জেনাবেল সেক্ৰেটাৰী মহাশয় কড়ক ২৪, ৮ ৪১ ইংবেজীতে মেইত বিষ্ণুপ্ৰিয়া বিশিষ্ট নেতৃগণেৰ সন্মিলিত পৰামৰ্শ সভায় সংশোধিত নিম্নলিখিত প্ৰস্তাব উত্থাপন কৰেন বিশেষ সমালোচনাৰ পৰ উহা সৰ্ব্ববাদি সন্মতভাবে গৃহীত হয় ”

এথুকম অন্য ইকবাত আহিক পয়লা কবিতাগ অইলতাই শ্ৰীপৰমেশ সিংহ মাছিমপুৰ, শ্ৰীহট্ট গিবকে ইকবা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাবে “গীতাভিসাৰিকা” নাঙৰ কবিতাগ' পিসেকাৰ কবিতাগ' গোষ্ঠ বিহাবী গিবকৰ বাংলাল' ইকবা “মহাকবিব মহাপ্ৰয়াণে” নাঙৰ কবিতাগ' “সব চাইতে মধুৰ কেন হসিটি তাব” নাঙৰ ইকবা বাংলা কবিতা আগউ আছে, লেখকগ' অইলতায় শ্ৰীকুঞ্জ বিহাবী সিংহ, পণ্ডিত, বড়জালেঙ্গা এম ভি, স্কুল শ্ৰীবীৰচন্দ সিংহ গিবকে “ক্ষত্ৰিয়জ্যোতি (সঙ্গীত)” নাঙৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাত ইকবা বাবো শ্ৰীনিশিকান্ত সিংহ (মাছিমপুৰ, শ্ৰীহট্ট) গিবকৰ ইকবা কবিতা আগ যৌ আছে

এবে সংখ্যা এহানাত বাধাকুণ্ডৰ বাধামাধৰ কুঞ্জৰ আয় ব্যয়ৰ হিসাব আহান দেছি বহুবহান অইলতায় ১৩৪৭ বাংলা বাট্টি কৰে হিসাবহান এসাদে

মোট জমা — ২৯৮ টাকা

মোট খৰচ ২৫০ „

তহবিল — ৪৮ টাকা

তাৰ পিসেদে “মেখলী”ৰ ৪ৰ্থ বৰ্ষেৰ আয় ব্যয়ৰ হিসাব আহান দেখি। বাঢ়ি কৰে
হিসাবহান এসাদে —

মোট আয় — ১০৩ টাকা

মোট ব্যয় — ১২৫ „

মোট ঋণ — ২১ „

“ক্ষত্ৰিয়জ্যোতি”ৰ ৫ম বৰ্ষৰকা গ্ৰাহকৰাংত পাছি কপাৰ হিসাবউ দেখি। এবাে
সংখ্যা এহান পেয়া পাছি কপাৰ পৰিমানহান অইলতায় ৪৪ টাকা। এবাে সংখ্যা
এহানাতেই মহেন্দ্ৰ বাবুৰ ইকৰা “মণিপুৰী গৃহাদিতে আৰ্য্যত্ব” নাঙৰ ক্ৰমশঃ ইকৰা
প্ৰবন্ধ আগ” আছে

এহানাত নিকুলেছে ছবকাং পৌ শৌ আহানল’ লমকৰুবি

“ধৰ্ম্মনগৰেব অন্তৰ্গত ৰাজবাড়ী নিবাসী শ্ৰীযুক্ত ক্ষীৰোদশায়ী বন্দোপাধ্যায়
স্মৃতিভূষণ মহোদয় গোপীগণেৰ “বন্ধুহৰণ” লীলাৰ মানস কবিয়াছেন জানিয়া আমবা
অত্যন্ত চিন্তান্বিত হইয়াছি মঙ্গলময় ভগবানেব নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰি তাহাৰ মানস সিদ্ধ
হউক ”

পুৰাণা পত্ৰিকাৰ যাবিহান মিয়ৌ এপেই লমকৰুবি। □

লাল চুমকরানি

পাতা	প্যারা	পারেঙ	লাল শব্দগ	চুম শব্দগ
ঘ	১	৩	গিরিগিথানর	গিরিগিথানীর
১	৫	২	বংশরি	বংশরিত্ত
২	৩	৫	মহিমাম্বত	মহিমাম্বিত
৩	১	১৯	যক্ষর	যক্ষর
৬	১	১২	শিলাময়	শিলামাম
১৭	৮	২	কবির	কবীরর
২৪	১	১	জরন	জরম
২৫	৫	৬	নি	মি
৩৭	১	৪	ধুবং	ধুবং
৩৭	৫	৬	দৃষ্টা	দৃষ্টা
৩৯	৪	৩	সংজ্ঞাজিরে	সংজ্ঞাজিরে
৩৯	৫	১	বুজনন্ত	বুজন
৪৭	৩	৩	বুঝছে	বুঝছে
৫১	৩	১	বজ্রঘাত	বজ্রঘাত
৬৬	১	১	পিরকে	গিরকে

